Anno XVIII - N. 35 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 30 Agosto - 5 Settembre 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVIII - N. 35 (Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 30 Agosto - 5 Settembre 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Dopo i precedenti, timidi « assaggi di sbarco », per la sesta volta e in grande stile gli inglesi si sono finalmente decisi a tentare la grande e rischiosa avventura di rimettere il piede su quel suolo di Francia che avevano precipitosamente abbandonato a Dunkerque.

Il disastroso fallimento dell'impresa si presta ad alcune considerazioni che trascendono l'importanza militare, pur così notevole, del catastrofico « esperimento » churchilliano. Mai come in questa guerra i valori morali e spirituali hanno esercitato un peso determinante sull'andamento delle operazioni belliche: abbiamo assistito ed assistiamo, sul mare, alla lotta vittoriosa dell'ardimento veloce contro la forza massiccia: dei *leggeri*, contro i *pesanti*; assistiamo, in terra, alla formazione di una nuova Europa che non attende la fine del conflitto per assestarsi e raggrupparsi in un nuovo ordinamento secondo un programma ben chiaro di alte idealità e di nobili aspirazioni sociali ed economiche. E' in questa Europa in gestazione, anzi in assestamento, che l'Inghilterra, espulsa con ignominia a Dunkerque, ha tentato di rimettere piede e di ristabilire, almeno in parte, la sua perduta influenza, il suo tramontato prestigio.

Il disastro anglo-americano di Dieppe in una documentazione telefotografica: i superstiti dello sbarco, fatti prigionieri passano per le vie della città diretti a un campo di concentramento.

Particolare infamante, in questo suo disperato tentativo, essa ha cercato di farsi aiutare da forze extra-europee ed antieuropee rappresentate, sul terreno della battaglia, dai contingenti canadesi, americani e degaullisti, i quali ultimi simboleggiano melanconicamente, in un certo senso, i magri, superstiti residui di un sistema demoplutocratico, massonico e giudeizzante che ha fatto il suo tempo. Ma c'è di peggio: la Gran Bretagna si è decisa al gran passo per aiutare, a sua volta, il nemico capitale di questa nuova Europa fascistizzata, il bolscevismo, che è un travestimento moderno (e mostruoso) della vecchia barbarie asiatica, mongolica, cioè di quella spaventosa minaccia d'invasione e di distruzione che tante volte nei secoli ha battuto alle « porte di ferro » del Danubio. Pregiudicata da questi delittuosi moventi, la penetrazione inglese in Europa si rivela praticamente impossibile anche se si appoggiasse ad una forza armata enormemente superiore a quella, non disprezzabile, adunata e imbarcata per il folle tentativo di Dieppe, perchè non vi è armamento che possa imporre una concezione di vita antiquata e ingiusta; non vi è potenza materiale, non vi è coercizione, che possa arrestare o anche soltanto ritardare per lungo tempo un movimento spirituale e morale che di anno in anno, di mese in mese, prende tutti i popoli del vecchio continente e si intensifica e si estende a mano a mano che essi, rotti e caduti i compartimenti stagni di una superata, partigiana, interessata diplomazia di casta, di banca e di sinagoga, vengono a diretto contatto con le idee, i programmi e le realizzazioni dell'Asse.

La spedizione di Dieppe, fallita in campo strategico, si è anche tradotta sul piano psicologico in una « precipitazione » totale dei valori politici e degli effetti propagandistici inglesi non più *quotati* sul continente che si ri-

Sulle rive del Don la battaglia alla quale partecipa l'Armata italiana, prosegue dura e serrata. Tutti i tentativi sovietici di ripassare il fiume laddove questo si avvicina al Volga, sono stati frustrati dal micidiale fuoco delle nostre artiglierie e dalle nostre armi automatiche nonchè dagli assalti all'arma bianca e dai tempestivi contrattacchi dei nostri Reparti. Giornate aspre quelle che vive in questi giorni la nostra Armata in Russia, ma giornate di gloria!
(A sinistra: *Camicie Nere che avanzano nella regione del Don.* - A destra: *Salmerie in marcia verso nuove posizioni*).
(*Fot. R. G. Luce; operatori Berard e Paolella*).

fiuta in egual modo di accettare sia la plutocrazia che il bolscevismo e nega all'Inghilterra insulare ed isolata il presunto diritto di ingerirsi negli « affari interni di terraferma ». Gli europei intendono di regolare da se stessi le loro questioni ed i loro rapporti ed hanno ormai acquisita la coscienza storica che il regolamento di queste questioni e di questi rapporti sarebbe pacificamente avvenuto da almeno un secolo se la « perfida Albione », chiusa dietro le sue rupi bianche (bianche come i famosi sepolcri farisaici del paragone evangelico), non avesse con estrema ipocrisia e sottilissime insinuazioni politiche, seminato invidia e rancore, suscitato sospetti e diffidenze, provocato dissidi e conflitti tra i creduli ingenui popoli continentali. Battuta e ributtata in mare a Dieppe l'Inghilterra ha ricevuto per sempre l'ostracismo dalla nuova Europa di Mussolini e di Hitler.

cronache e avvenimenti

Si direbbe che i Comandi anglosassoni cerchino in qualche modo di rompere il cerchio d'immobilità in cui stavano, in attesa dei colpi del Tripartito, l'azione del nemico sinora essendo rimasta pressochè limitata ai tentativi di far passare qualche convoglio per le zone di maggior necessità. In queste due ultime settimane, infatti, gli anglosassoni hanno preso delle iniziative tutte regolarmente fallite. Gli americani hanno tentato dapprima un colpo alle Salomone e alcuni reparti sono riusciti a sbarcare in qualcuna del migliaio di isole che costituiscono l'arcipelago: ma, anzitutto, pagandone un prezzo enorme (12 navi da guerra, 10 mercantili, un centinaio di velivoli), in secondo luogo rimanendo isolati e senza possibilità di aiuti ai contingenti sbarcati, sottoposti peraltro alla reazione nipponica.

Altri falliti tentativi, come annunciò a suo tempo il « Giornale Radio » dell'*Eiar*, i nordamericani fecero nelle isole Aleutine e alle Gilbert. Ma l'azione di più vivo interesse militare e politico doveva essere tentata da Churchill a Dieppe, il 19 agosto. L'impresa di Dieppe è stata più seria, poichè l'obbiettivo era più ambizioso e le forze impiegate, a differenza dei precedenti di Boulogne e di Saint-Nazaire, assai importanti. Infatti i contingenti che toccarono le spiagge di Dieppe costituivano quasi le forze di una divisione, e altri 26 piroscafi carichi di truppe attendevano il loro turno sul mare, dietro il grosso della flotta inglese.

L'avventura churchilliana sul terreno durò una decina di ore, nei commenti della stampa internazionale dura tuttora, perchè si cerca di scoprirne i moventi e di misurarne i riflessi sulla situazione. Gli organi ufficiali della stampa inglese vorrebbero far credere che si sarebbe trattato di una prova per saggiare la difesa tedesca. Taluni commentatori ritengono che è stato un gesto voluto da Churchill per rispondere all'« ultimatum » posto da Stalin in questo principio di agosto, e compiuto soprattutto per dimostrare al Cremlino le possibilità dell'apertura di un secondo fronte. Altri pretendono che sia stata addirittura la conseguenza immediata dei colloqui di Mosca. Ma nessuna di queste supposizioni appare accettabile se si considera che, come ha rilevato la « Reuter », l'impresa è stata studiata dal generale Mountbatten per ben dieci mesi; l'organizzazione del piano e l'imponenza delle forze impiegate confermano la notizia « Reuter ». La verità è che le Potenze anglosassoni sentirono la necessità di prendere qualche iniziativa, di fare qualche cosa, per accontentare i loro popoli che con i crani imbottiti di millantata potenza, e di promesse di prossime e sempre rimandate controffensive, non sanno spiegarsi la penosa immobilità in cui in complesso effettivamente sono tenute le loro forze su tutti i fronti.

Le due offensive in India sono due parentesi dimenticate e, in ogni modo, essendo fallite nei loro obbiettivi, non hanno modificato la situazione se non in peggio, a causa della ritirata in Egitto.

L'invasione della Francia è dunque un piano lungamente maturato, e il tentativo di Dieppe doveva rappresentarne l'inizio. E' anche il regalo che il signor Churchill ha portato a Mosca, senza del quale il britanno non si sarebbe azzardato di andare ad affrontare nel suo covo il signore del Cremlino.

«I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

Da sabato 22 agosto l'*Eiar* ha inserito nei suoi programmi una nuova rubrica che ha destato sin dalle prime puntate un vivissimo interesse: « I cinque minuti del signor X ». Si tratta di breve conversazione quotidiana d'intonazione polemica su argomenti politici di attualità, che fa seguito dei « Commenti ai fatti del giorno ». Si trasmette dalle ore 20,40 alle ore 20,45.

LE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.

Continuano, dalle più suggestive località della nostra terra, le trasmissioni dedicate alle Colonie della Gioventù del Littorio. Il 31 agosto verrà effettuata una trasmissione dalla Colonia della Fiat « Edoardo Agnelli » di Marina di Apuania, e il 3 settembre dalla Colonia femminile Gil « Ospizio Marino Cremasco » di Finalpia. Alle ore 17,15, le Stazioni dell'*Eiar* entreranno in collegamento con queste colonie e ne diffonderanno per tutti i cieli la gaia e serena spensieratezza con dei programmi che, come i precedenti, non mancheranno di interessare gli ascoltatori.

la radio nel mondo

Nel territorio francese occupato è stato costituito un gruppo filodrammatico composto esclusivamente di prigionieri di guerra rimessi in libertà, che ottiene grandi successi nei suoi giri in provincia. In una rappresentazione intitolata Campo Parigi *viene riprodotta la vita nei campi di prigionieri in Germania. Seguendo tale esempio, anche la Radio della Francia non occupata ha organizzato un coro di ex prigionieri di guerra che ha fatto esibire al microfono in canzoni e cori nati in prigionia. Vengono diffuse anche opere scritte dietro i reticolati dei campi di concentramento, poesie e musiche di prigionieri ed ex-prigionieri.*

Berlino comunica che i giapponesi starebbero installando una serie di stazioni trasmittenti nelle isole Aleutine da loro recentemente occupate. Scopo principale di queste stazioni sarà probabilmente la diffusione di bollettini meteorologici, che possono essere della massima importanza per le azioni di disturbo della navigazione tra l'America e la Siberia.

Recentemente, in Svizzera, sull'altipiano di Crans, sono stati realizzati esperimenti di volo a vela con passeggeri e con la Radio. A tale scopo erano state installate sull'apparecchio biposto per il volo a vela, una trasmittente ad onde corte ed una ricevente che permettevano il collegamento costante tra il velivolo e la stazione terrestre. L'impianto è piccolo e leggiero, e viene usato sia dal pilota che da un tecnico. L'intensità di suono corrisponde a quella normale del telefono. La stazione terrestre, che era portata a spalle come uno zaino, cambiava continuamente di posto senza causare alcuna interruzione alle comunicazioni col velivolo. Con tale impianto è possibile anche la comunicazione senza fili tra i diversi velivoli a vela che si trovano contemporaneamente in aria e ciò riduce assai il pericolo di collisioni in caso di passaggio attraverso le nubi. Si possono diffondere anche i mutamenti della pressione barometrica e altre indicazioni metereologiche.

Le Serate musicali *di Rossini, composizioni che erano originariamente vocali e che il Grande pesarese destinava esclusivamente all'insegnamento, hanno avuto una eccezionale esecuzione. Ispirate da testi di Metastasio, vennero composte dal Maestro nelle ore da lui dedicate allo svago coll'intento di sorprendere i suoi ospiti musicisti. Si era verso il 1835, quando Rossini aveva già rinunziato alla composizione da alcuni anni e si dedicava a queste « Serate » quasi per gioco. Esse vennero in seguito rielaborate e trascritte da molti altri maestri. Nel rifacimento appunto di Britte, sotto forma di suite, sono state diffuse.*

Agostino Stefani, nato nel 1654 e morto nel 1728, fu autore di opere, musiche religiose e da camera, alternando così la sua carriera di diplomatico presso la Corte di Hannover e di consigliere aulico del nuovo elettore palatino Johan Wilhelm. Nel 1706 fu elevato alla dignità di vescovo da papa Innocenzo XI. Parecchie delle sue musiche sono state messe in programma dalla Radio tedesca.

La vita di Francesco Rakoczi è la vita di un eroe; non solo di un eroe nazionale, ma di un eroe della libertà e, come tale, eroe universale, le cui gesta superano i confini del tempo ed assurgono al significato di un simbolo. La sua storia è storia di oggi e di tutti i tempi, benchè siano passati più di due secoli, e le parole che disse al fedele compagno dei giorni lieti e tristi, Nicola Berceseny, sono di quelle che si incidono nella storia: « La libertà è ciò che più conta nella vita dei popoli. Ma essi se la devono meritare ». Francesco Rakoczi, il ribelle, *è il titolo di una possente radiosintesi di Fabio Jegher, tratta dal romanzo di Ferenc Herczeg, in cui la figura dell'eroe ungherese rifulge in tutta la sua grandezza di condottiero audace e sfortunato, e di capo deciso e intrepido.*

UN NUOVO CORSO
PER ALLIEVI ANNUNCIATORI E ANNUNCIATRICI

Il Centro di preparazione radiofonica dell'Eiar effettuerà anche quest'anno un corso per allievi annunciatori e annunciatrici: tale corso avrà inizio il 1° ottobre p. v. e avrà la durata di mesi due: gli aspiranti vi saranno ammessi, a giudizio esclusivo ed insindacabile dell'Eiar, previo esito favorevole dell'esame, consistente nella valutazione dei titoli e in alcune prove orali.

Gli aspiranti all'assunzione al corso dovranno presentare la relativa domanda in carta libera, non oltre il 15 settembre p. v., indirizzandola al Centro di preparazione radiofonica dell'*Eiar* - Via Asiago, 10 - Roma.

In tale domanda essi dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti: a) *Iscrizione al P.N.F.;* b) *Titolo di studio almeno pari alla licenza d'Istituto medio superiore;* c) *Conoscenza delle principali regole di pronunzia delle lingue: tedesca, spagnola, inglese, francese o almeno di due di esse;* d) *Età compresa fra i 21 e i 40 per gli uomini e i 19 e i 35 per le donne. E' naturalmente inutile aspirare all'ammissione al corso per chi non possieda una voce dal timbro di gradevole ascolto, buona sicurezza di lettura e una dizione scevra di inflessioni dialettali e da sensibili difetti di pronunzia.*

I candidati che supereranno le prove orali saranno ammessi a frequentare il corso in un numero che verrà stabilito, a suo insindacabile giudizio, dalla Direzione del Centro. Al termine del corso i candidati dovranno sostenere gli esami finali, e in base all'esito di questi sarà concessa o meno l'idoneità alla funzione di annunciatore. Fra i dichiarati idonei l'Eiar assumerà il personale, in base al Contratto degli impiegati dell'Ente stesso, nel numero e con le modalità che risulteranno dalle esigenze dell'Ente al termine dei corsi, a giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'Eiar.

Allo scopo di favorire quei candidati ammessi a frequentare il corso che risiedono abitualmente fuori Roma, l'Eiar metterà a loro disposizione per il periodo di durata del corso stesso delle borse di studio mensili. La Direzione del Centro di preparazione radiofonica si riserva di escludere dal corso, in qualunque momento del suo svolgimento, quegli elementi che a suo insindacabile giudizio risulteranno non idonei al proseguimento della frequenza del corso stesso. In tal caso, con la cessazione della frequenza al corso, cesserà la corresponsione della borsa di studio assegnata ad elementi fuori Roma.

le trasmissioni speciali

LA RADIO DEL COMBATTENTE

*L'iniziativa attuata dall'*Eiar *sotto gli auspici del Ministero della Cultura Popolare, « La Radio del Combattente », trasmissione quotidiana effettuata, come è noto, per i combattenti di tutti i fronti, dalle ore 19 alle ore 22, sulle onde corte di m. 47,62 e m. 30,74, ha ottenuto fino dal suo inizio un successo che ha superato ogni attesa e ogni speranza. I combattenti scrivono innumerevoli cartoline e lettere per esprimere la lono piena soddisfazione per i programmi e per chiedere trasmissioni di canzoni e pezzi preferiti. I programmi sono improntati alla maggior varietà e, secondo le direttive così efficacemente espresse dal Ministro Pavolini nel suo discorso d'inaugurazione delle trasmissioni, ad un carattere di sana e schietta giovialità, così come piace agli autentici combattenti, che attendono alla Radio una tregua e un sorriso cordiale nella pausa dell'aspra e gloriosa loro vita di battaglia. Si alternano al microfono scenette umoristiche, canzoni, noti artisti di varietà, qualche brano operistico. Una tipica caratteristica dei programmi è data dalla trasmissione di un testo preparato quotidianamente, a turno, dai principali giornali umoristici. Grande successo ha ottenuto anche la « Piccola posta », tanto che mentre si era stabilito inizialmente di contenere questa rubrica nella durata di trenta minuti, si è dovuto estenderla ad un'ora di trasmissione. Sono previsti programmi eseguiti da complessi artistici militari e programmi da attuarsi con la partecipazione di artisti solisti che presentemente si trovano sotto le armi. E' assicurata inoltre, una volta alla settimana, la partecipazione alle trasmissioni della « Radio del Combattente » di un complesso artistico militare della Regia Marina.*

Vincenzo Rovi.

Tito Schipa e Caterina Boratto.

*La « Radio del Combattente », nonostante abbia pochi giorni di vita, è già diventata popolare anche tra gli ascoltatori normali delle onde medie, che nell'orario ad essa dedicato sintonizzano in gran numero i loro apparecchi sulle onde corte sopraindicate. E' un nuovo e affettuoso legame che si è aggiunto ai molti altri tra il Paese che lavora per la Vittoria e i soldati che eroicamente la Vittoria assicurano. L'*Eiar *è orgoglioso di porre tutta la sua attività al servizio di questa iniziativa radiofonica che riscuote tanti consensi da parte dei soldati al fronte che hanno modo di manifestare attraverso di essa l'inalterabile tempra del loro altissimo morale, sicura arma della sempre più certa vittoria.*

Vanni e Rotigioli (al centro il radiocronista).

Vivi Gioi al pianoforte.

PER LE FORZE ARMATE

Anche questa settimana è stata posta ogni particolare cura nella preparazione dei programmi di canzoni da includere nelle trasmissioni destinate ai camerati alle armi. Le orchestre dirette dai Maestri Fragna, Barzizza, Zeme e Segurini, si alterneranno, con i loro cantanti, al microfono. Martedì 1° settembre le canzoni saranno presentate in una scena di Federico Fellini. Mercoledì 2, occuperà allegramente, spassosamente i « Cinque minuti » che gli sono riservati il Capitan Buscaggina. Giovedì 3, nella rubrica « Parole di ufficiali a soldati », il tenente colonnello Angelo Manaresi parlerà sul tema: « Soldati d'Italia in Russia ».

RADIO IGEA

La lieta accoglienza fatta dai camerati feriti allo « zibaldone » musicale compreso in una precedente trasmissione ha indotto Radio Igea a mettere in programma la settimana scorsa un'altra serie di brani di musiche di ogni genere e gusto, in modo da soddisfare le notevolissime richieste, pervenute da e per i camerati feriti. Musiche operistiche, scelte fra le più popolari, canzoni recenti e canzoni che... furono recenti. E come non ricordare la canzone trasmessa in omaggio ai camerati ricoverati in un sanatorio di Arco di Trento, i quali, per avere la sicurezza che la loro richiesta sarebbe stata esaudita, hanno addirittura inviato all'*Eiar* il disco in cui tale canzone è incisa? Questo gentile pensiero è un'altra delle molteplici manifestazioni d'affetto e di gratitudine che a « Radio Igea » vengono rivolte dai nostri cari gloriosi feriti.

La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane al campo solare « Silvio Vaga », Fornovo Taro (Parma). Foto Bianchi Egisto - Fornovo Taro (Parma) *(Concorso fotografico Eiar)*

RADIO GIL

L'episodio di un giovane diciottenne che parte volontario con i battaglioni della Gil è stato svolto con buona tecnica da un avanguardista di Macerata, componente la Commissione giovanile per la radio, di quel Comando federale. La scena, intitolata *Gioventù nuova*, è stata trasmessa sabato 22 alle ore 16,30. Non è la prima volta che Radio Gil apre le porte alla collaborazione dei giovani, anzi questa collaborazione tende a divenire sempre più intensa anche sotto forma di radioscene, che — scritte da giovani organizzati — vengono seguite con particolare interesse da tutta la massa degli organizzati in ascolto. La seconda parte della trasmissione è stata dedicata alla « Hlinka Mladez », cioè alla Gioventù slovacca; sorta come conseguenza del movimento rivoluzionario conclusosi con la dichiarazione dell'indipendenza della Slovacchia. Un coro di organizzati della « Hlinka Mladez », ospiti presso il Campo nazionale cadetti di Macchia Madama, ha eseguito quindi caratteristiche canzoni slovacche. Domenica 23 la trasmissione ha avuto luogo dalla Colonia « Bruno Mussolini » di Mentone. I bimbi, figli dei coloni libici, hanno parlato al microfono della sana e gaia vita che essi conducono sull'incantevole riviera; e con affettuose espressioni hanno salutato le famiglie in ascolto lontano. Per domenica 30 agosto è prevista una trasmissione dalla Colonia « G. B. Lapucci » di Marina di Ravenna.

RADIO RURALE

Nella trasmissione dell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica scorsa è stata proseguita la trattazione degli argomenti relativi alla essiccazione casalinga della frutta. Sono stati illustrati i vari sistemi di essiccazione dei fichi e delle uve, ponendo in giusto rilievo tutti gli accorgimenti che devonsi seguire al fine di avere un prodotto essiccato pregevole. I fichi rappresentano le frutta che più tipicamente si adattano ad un tale sistema di conservazione ed i cui prodotti essiccati costituiscono una ricca fonte per la nostra esportazione. Pertanto, oltre alla illustrazione dei vari sistemi da seguire, si è fatto per essi un largo cenno dei modi come difendere il prodotto da un temibilissimo parassita, il verme dei fichi, che ne deprezza fortemente la qualità al punto da rendere i fichi immangiabili e quindi non commerciabili. La difesa da un tale parassita (si tratta di una farfallina che deposita le sue uova nei fichi e dalle cui uova nascono dei vermicciattoli che ne divorano la polpa, scavandovi delle gallerie) è però semplicissima: basta impedire che le farfalline depositino le uova sui fichi in via di essiccazione o già riposti per la conservazione. Infatti, tenuto conto che la farfallina ha abitudini notturne, cioè vola di notte, il sistema più semplice per raggiungere tale scopo è quello di ricoprire di sera (da un'ora prima del tramonto ad un'ora dopo la levata del sole) i graticci con un velo di garza a maglie fitte che impedisca alle farfalle di arrivare sui fichi. Nella trasmissione di domenica 30 agosto saranno ancora illustrati alcuni sistemi di essiccazione (per le pere, le mele, le susine, le albicocche ed altre varie frutta) e sarà fatto un largo cenno al modo come preparare le marmellate e le polpe sterilizzate, quest'ultime di particolare interesse per gli agricoltori perchè si ottengono senza alcun impiego di zucchero.

RADIO SOCIALE

Spesso degli ascoltatori scrivono a Radio Sociale per chiedere delle trasmissioni di musiche di altri tempi: vecchie romanze, valzer del più colorito Ottocento... Nostalgie, che hanno la loro ragione di essere. Il Maestro Gallino, con la sua orchestra, e col concorso del soprano Gabriella Gatti, ha soddisfatto queste richieste con un programma di vecchie arie popolari e di brani conosciutissimi. Il giovanissimo « Trio Capinere » ha colto l'occasione per presentare una interpretazione originale di vecchi motivi. Nella settimana entrante, oltre a programmi di musica varia e di canzoni registrate, l'Orchestra diretta dal Maestro Gallino eseguirà una selezione di musiche brillanti ed operettistiche. Continuano a Radio Sociale le comparse di eccezione: per questa settimana è annunziata quella di Vincenzo Rovi, autore di quel « Giggi er bullo » ben noto a coloro che hanno familiarità con i giornali umoristici settimanali e conoscono le avventure di questo burlesco fantastico personaggio.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne Italiane effettuata sabato 22 alle ore 12,45, oltre al consueto interessante « notiziario » e ai preziosi « consigli di economia domestica », è stato fatto ampio cenno alla vita delle donne in uno degli eroici paesi alleati dell'Asse: la Romania. Ampie notizie sono state date dal *Conciliu de Patronai*, Associazione che ha le caratteristiche dei nostri Fasci femminili e che fa delle donne romene un armonico fascio di energie dedicate ad opere di patriottismo e di umanità. Sono state trasmesse anche canzoni popolari romene.

PER I DOPOLAVORISTI

In occasione della ricorrenza dell'Assunzione « Trenta minuti nel mondo » ha dedicato una commossa e reverente trasmissione alla Madonna che ha trovato eco profonda nell'animo dei nostri ascoltatori. Lunedì 17 agosto hanno fatto brillante apparizione nella « vetrina » la signorina Franca Belavia di Palermo e il flautista Giuseppe Licinelli di Roma; dopo di che una simpatica ripresa della rubrica « Le voci d'oro » ha fatto conoscere attraverso quali sacrifici hanno imposto la loro arte al pubblico il soprano Luisa Tetrazzini e il tenore Beniamino Gigli. La trasmissione di venerdì 21 agosto è stata interamente dedicata alle canzoni vecchie e nuove delle quali una scelta schiera ha portato attraverso l'etere motivi tutti noti eseguiti dall'orchestra Segurini con la partecipazione dei cantanti Giselda Vati e Ermanno Laurano. E infine lunedì scorso dopo la « vetrina » cui hanno preso parte la bambina Giuseppina Fiore e il quartetto di fisarmoniche a bocca Pezola, sono stati degnamente rievocate le glorie storiche, artistiche e letterarie di Lucca.

I dischi d'agosto

L'attività della « Cetra » non conosce soste... Il pubblico accoglie, e si interessa e si appassiona ad ogni genere e ad ogni specie di musica, purchè trovi nell'opera che gli si presenta — a qualsiasi tempo appartenga — qualcosa che valga ed abbia un preciso significato. E' quindi naturale che le musiche dei sommi maestri del passato rinnovino, presso il pubblico d'oggi, il godimento e il successo che suscitarono al loro apparire.

Ed ecco, riprodotte magistralmente in disco, due notissime « arie » del Werther *di Massenet, e della* Gioconda: *« Vi scrivo qui dalla stanzetta mia » e « Stella del marinar », interpretate egregiamente, con il concorso dell'Orchestra Sinfonica dell'*Eiar *(diretta dal maestro Ugo Tansini), da Cloe Elmo, un'artista la cui vita sincera ed essenziale è nel canto; un'artista che sa dare, in certi momenti, la grata illusione di farci perdere il peso del corpo e di lanciarci in un'atmosfera d'estasi e di sogno.*

Un disco riuscitissimo è anche quello che riproduce due « pezzi » famosi della Lucrezia Borgia *e della* Wally: *« Di pescatore ignobile » e « M'hai salvato ». (Orchestra Sinfonica dell'*Eiar, *diretta da Ugo Tansini). Paolo Civil vi si dimostra ancora una volta cantante accurato, perfetto nell'intonazione e nella modulazione.*

*Willy Ferrero, con l'eccellente orchestra dell'*Eiar, *ci fa riudire due « motivi » luminosi e fluidi di De Falla:* Pantomima e Danza del fuoco. *(Dal Balletto « El amor brujo »).*

Gianna Pederzini, artista squisitissima che sa veramente avere un'anima per ogni musica, ha inciso, in modo incomparabile (con accompagnamento dell'Orchestra della canzone, diretta dal maestro Angelini) i due più popolari « carmi » di guerra: Ninna nanna grigioverde, *di Militello-Mari e* Lili Marleen, *di Schultze-Rastelli... La poesia e la musica precorrono gli avvenimenti, e li accompagnano, benedicono e condannano, esultano e lagrimano, si conturbano e sperano, intrecciano lauri pei combattenti... Poema di gioventù, questa nostra guerra; poema di gioventù per lo spirito da cui è animata, pel carattere de' suoi legionari, per le sue vicende episodiche. Così la fede e la freschezza d'animo dei nostri intrepidi soldati balza anche dalle squillanti note di quattro marce che la « Cetra » presenta degnamente:* Verso la gloria e Nei secoli fedele *(Banda dei CC. RR., diretta dal maestro Cirenei).* Il Bersagliere *(Luciano Pellegrini e coro, Orchestra del maestro Petralia),* Fanfara grigioverde *(Ernesto Bonino, Orchestra del maestro Zeme).*

Di non comune pregio è la riproduzione grammofonica (Orchestra da Camera diretta da Tito Petralia) di quattro originali e briosi « pezzi » di musica varia: Perchè sogno di te *(bolero di Segurini),* Paseo de Julio *(passo doppio di Escobar),* A tu per tu *(valzer di Culotta) e* Dispetti amorosi, *di Bund.*

*Se volete ritmi e canzoni, non avete che l'imbarazzo della scelta... Chi non conosce le orchestre e gli artisti dell'*Eiar? *Angelini, Barzizza, Petralia e Zeme sono quattro... taumaturghi che pare confermino nel nostro spirito il dono della musica e sospendano il nostro cuore sull'onda della melodia... Vivi Gioi, Silvana Fioresi, Dea Garbaccio, Norma Bruni, Jone Caccıagli, Lina Termini — voci limpide e fresche — ci fanno ricordare, ascoltandole, certi versi di una canzone di Bernardo di Ventadorn: « Quando apparisce il fiore presso la verde foglia e veggo il tempo chiaro e sereno, il dolce canto degli augelli per il brolo m'addolcisce il cuore e mi rianima. Poichè gli augelli cantano a lor piacere, anche io ben debbo cantare, io che ho più allegrezza nel cuore però che tutte le mie giornate sono di gioia e di canto », e nel campo delle voci maschili davvero la « Cetra » dispone degli... astri più luminosi della nostra piccola lirica...*

Ecco dunque presentate dalle orchestre e dagli artisti della « Cetra » anche in questo mese le più recenti, belle e popolari canzoni... Genovesina bella, Chiesetta alpina, Una piccola rosa, Letterina a Caterina, Canta sirena, Sentimento, Ho paura di te, Disperatamente t'amo, Come l'ombra, Sai dirmi tu... *Inutile seguitare. Per i dischi della « Cetra » succede come quando si monta sopra un ciliegio coll'idea di cogliere i frutti più belli e alla fine non ne resta neanche uno.*

R.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 47,62 e di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61, e di m 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE . Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9: tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5: il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

prosa

LA CASA SOPRA LE NUVOLE

Un atto di Alessandro Brissoni (Lunedì 31 agosto - Programma «A», ore 21,25).

In una casetta dove è installato un Comando di reggimento stanno Toni, soldato, e tre ufficiali venuti ora a raggiungere il Comando. Portano con loro il frastuono della vita e il ricordo e la nostalgia: ore consumate che potevano essere belle, sogni traditi, amori abbandonati che potevano creare la vita e dare ragione all'esistenza. Toni, ha, lontano, nella sua assolata campagna, una donna, e da questa un bimbo: presto la raggiungerà e si sposeranno. Gli altri lasciarono dietro di loro, partendo, il passato. Dalla porta giunge il frastuono della battaglia ormai vicina che incalza con ritmo incessante. Dentro, il telefono non trilla più, non risponde più; solo, in un angolo, un vecchio «carillon» comincia a suonare. E' un palpito. Poi, una luce improvvisa illumina la stanza, cessa il frastuono... Gli esseri ora si muovono come in un sogno. E dalla porta aperta entra Maria, la donna di Toni, con il suo bambino serrato sul tepore del seno. Su quelle rosse carni, su quegli occhi azzurri si china l'anima dei giovani e pare che respiri ancora la vita... Invece, la casa è ormai sopra le nuvole: la vita degli uomini si è ricongiunta al cielo, fra le stelle... Le loro parole sono state le ultime che l'anima ha parlato, quando già i loro corpi erano immobili, prima di andarsene dalla terra. Tutti hanno pensato al bimbo di Toni, a un «loro» bimbo che continuasse la vita, oltre la vita... Malinconia, ma anche accorato, dolcissimo insegnamento a chi resta.

DANIELE TRA I LEONI

Tre atti di Guido Cantini (Martedì 1° settembre - Programma «B», ore 20,45).

Il Daniele di questa commedia è un uomo che ha sempre avuto paura di farsi largo, di conquistarsi — piegando la propria timidezza — il suo posto al sole. D'ognuno dei suoi compagni, dei suoi amici, di quanti, per un verso o l'altro, ha incontrato nella sua vita tutta pudori, generosità e rinunzie, s'è sentito invariabilmente inferiore. Ragazzo, s'è innamorato d'una compagna di scuola, Giuliana. E Giuliana gli è stata portata via da un condiscepolo con assai meno scrupoli e titubanze. Daniele, che è intelligente e facoltoso, convinto che l'altro, Donato, vale molto più di lui, s'è rassegnato. Ma l'amore per Giuliana gli è rimasto nel cuore. E di lei, di suo marito, è diventato un amico premuroso ed assiduo. Egli si scalda alla luce della loro felicità, soffrendo in silenzio, ma pago dell'amicizia che Giuliana gli porta. E ogni cosa che le appartenga — la casa, il marito, le due coppie di gemelli che ha avuto da lui — gli diventa cara.

Ma Donato conosce l'intima e dominante ragione di quella grande amicizia. E la dice a Daniele quando questi aspramente gli rimprovera le sue scappate extra-coniugali. L'avesse sposata lui, Daniele, la cara Giuliana, non avrebbe vissuto che per lei e di lei, felice di saperla felice. Allora una crisi profonda nasce in Daniele, ferito nel suo sofferente segreto, un'inquietudine sorda lo opprime. Quella casa, nella quale aveva trovato un po' di pace per la sua disgraziata passione, ha ormai perduto il suo fascino perchè ha perduto il racconsolante tepore della felicità.

Giuliana, intanto, gli confessa di non ignorare le colpe di Donato. Ma quelle colpe non la fanno soffrire. Ella non lo ama più. V'è dunque un altro uomo nella sua vita. Sì: e quell'uomo ella seguirà subito. Daniele trema di speranza e di gioia a quelle parole. Chi, se non lui, se non il devoto, l'appassionato, il fedelissimo amico di tutte le ore, può essere l'eletto? Certe parole di Giuliana lo deludono dapprima. Poi lo stesso Donato gli dimostra che Giuliana non può amare che lui e, sicuro di perderla, non gli cela il suo dolore sincero. Vivere senza di lei non potrà mai. Allora il mite e mesto Daniele decide di rinunziare ancora una volta al suo sogno; e la rinunzia gli sarà ancora più dura, chè ora è certo dell'amore di Giuliana. Ma Giuliana chiarisce subito i suoi sentimenti: non lui, quel caro e gentile Daniele, sempre considerato

«Ognuno ha da sapere ciò che vuole» di Fely Silvestri. Sono di scena: Arnaldo Martelli, Angela Meroni ed Esperia Sperani.

come un fratello, ella s'è scelto a compagno della sua nuova vita. Allora Daniele insorge. Quei due — il marito con i suoi tradimenti, la moglie con le sue rivolte e le sue minacce d'evasione — gli han distrutto il meglio delle sue illusioni e dei suoi sentimenti; gli negano crudelmente persino il conforto d'assistere allo spettacolo di una felicità che gli era cara perchè lui, povero cane, non aveva potuto averla: quella dell'amore della famiglia, dei bimbi. Basterà il ricordo dei figliuoletti a fermare Giuliana. Il focolare non sarà distrutto. E Daniele, malinconicamente, resterà nel grigiore della sua casa, a confortare le pene d'una matura sorella stramba e ridicola, vittima d'un giovane senza scrupoli.

AMORE SENZA STIMA

Tre atti di Paolo Ferrari (Venerdì 4 settembre - Programma «A», ore 22,15).

Amore senza stima rievoca il caso di una famiglia borghese minacciata di sovvertimento dalla passione effimera, ma pericolosa, del conte Stefano per la giovane vedova marchesa Agnese, squattrinata, civetta e senza scrupoli. Il preciso senso della famiglia e il grande amore della moglie Livia, che tollera ogni sofferenza e umiliazione pur di non staccarsi dal marito, riportano, dopo un episodio acutissimo, che sfiora quasi il delitto, la pace nei cuori. La commedia, come in genere tutti i lavori del Ferrari, non ha veri e propri caratteri da far valere, ma piuttosto dei personaggi totalmente impegnati a far trionfare il pensiero dell'autore, chè l'amore senza stima non può essere che un fuoco di paglia, poichè le protagoniste di tutti gli amori illeciti, difficilmente si posso stimare.

In ultima analisi la commedia è la giusta esaltazione del matrimonio borghese.

OLIVETTA

Un atto di Salvatore Di Giacomo (Sabato 5 settembre - Programma «B», ore 21,10).

Lieve, profumata e «rococò», la commedia svolge la vicenda di un abatino, Belfiore, abatino del secolo incipriato, il quale, fra colorate immagini e parolette incantate, offre il madrigale a donna Violante ma strizza l'occhio alla bella Olivetta. Non per sè, ohibò!, bensì per pura umanità, perchè quel fiore di Olivetta trovi in Napoli la fortuna che merita. E la troverà, tanto è aggraziata e gentile. Minuetti e gavotte fanno sfondo all'azione, sicchè, nell'invisibile scenario della radio, agevole è a tutti immaginare su quel fondo sonoro le aggraziate figurine di dame e cavalieri, al tempo in cui i parrucchieri erano gazzettini del bel mondo, e si diceva «autore di moda» il signor Goldoni, e al San Carlo si dava una nuova commedia musicale di Metastasio e del maestro Jommelli...

UNA LETTERA D'AMORE

DI FELLINI, MIGNECO E MORBELLI

(Giovedì 3 settembre - Programma «A», ore 21,10).

Non si tratta di una nuova rubrica, ma di una serie di «variazioni» su di uno stesso tema, affidate a tre scrittori di diverso stile e di diverso temperamento. Il tema scelto per la prima variazione è Una lettera d'amore che verrà messa in onda giovedì 3 settembre alle ore 20,45 per gli ascoltatori del Programma «A». Naturalmente ognuno dei tre scrittori tratterà il tema secondo i modi e le caratteristiche che costituiscono la sua fisonomia di umorista.

Federico Fellini, armonizzando con le sue delicate corde un clima crepuscolare, intimista, ha scritto una radioscena che pare una di quelle mattine in cui la nebbia non vuol morire, anche se già trafitta da mille raggi di sole. E' la storia di due fidanzati, poveri, che si devono separare. Il legame che li unisce in questo forzato distacco non sono i viaggi settimanali, anche se la distanza che li separa è minima (lui è andato in città, dal paese, per lavoro), non sono le conversazioni telefoniche interurbane, ma soltanto delle lettere. Quali lettere? Forse quelle tutte sgrammaticate e commoventi? Forse quelle copiate con le lacrime agli occhi da qualche «Segretario galante»? Nulla di tutto questo. Sono le lettere più semplici che mai siano state scritte. Ma questa stessa semplicità facilita un tradimento, che lascerà brillare negli occhi di lei la speranza delle nozze e in lui farà nascere uno di quei sottili rimorsi che sembrano non siano possibili in certe anime silenziose e semplici.

Angelo Migneco, invece, si riallaccia ai modi farseschi e racconta una di quelle avventure portate all'esasperazione. Quali prove d'amore può chiedere una donna al proprio innamorato? Tutto. Anche la morte, se si pensa e certi strampalati cervelli femminili. E la storia purtroppo non è avara di simili temperamenti, a dir il vero pericolosi per la società. La signorina che Migneco ci presenta, però, chiede soltanto una lettera. Ma quale lettera! Naturalmente gli uomini — quasi sempre, per fortuna — si ribellano a certe prove e anzichè sopportare un male fisico, preferiscono dimostrarsi pusillanimi: ma resti intatta e completa la propria persona! Tanto più che essi, in buona o mala fede, si consolano con questo pensiero: «Quella donna chiedendomi un sacrificio così grande ha dimostrato di non volermi bene». E ancora prima che il siparietto si chiuda del tutto, essi hanno già intravisto, al di là, almeno un'altra donna che essi credono meno esigente.

Riccardo Morbelli tralascia i mondi traslati e s'attacca, con grappe smussate e limate, ma non meno incisive, alla realtà quotidiana. Chi non ha scritto lettere d'amore? Eppure quelle lettere scritte con il cuore in gola che sbatte e pare ci soffochi, con la mano sempre troppo lenta per i nostri vulcanici affetti, scritte con quella diabolica compiacenza di stupire e di vincere così la scaltrezza femminile con un dispiegamento eccezionale di potenza d'amore, eppure quelle lettere possono anche essere dimenticate e perdute. Ma quando si ritrovano, specialmente se già abbiamo formato una casa, possono scatenare un uragano o riportarci miracolosamente alla primavera della nostra vita. Ed è proprio per colpa o per merito di una lettera d'amore ritrovata, che Morbelli fa accelerare i battiti del cuore di tutta una pacifica famiglia.

Queste tre scene saranno intercalate da canzoni che, in musica, varieranno ancora il tema. Dopo di che, ognuno di noi, si riterrà un erudito in fatto di lettere d'amore. Peccato, però, che non vi siano cuori disposti ad accettare tal genere di insegnamento.

CESARE CAVALLOTTI.

i concerti della settimana

MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

dirette dal M° Fernando Previtali col concorso della violinista Gioconda De Vito (Domenica 30 agosto - Programma « B », ore 21,25).

La *Prima sinfonia op. 21 in do maggiore* fece dire a Berlioz: « Beethoven n'est pas là! ». Certamente in essa non v'è ancora il Beethoven dell'« Eroica », ma in più tratti v'è già un Beethoven che sopravvanza Mozart e Haydn e che va per una strada sua. Basterebbe por mente all'importanza che in questa composizione hanno gli strumenti a fiato, e che fece arricciar il naso ai primi critici ligi alle tradizioni, alla complessità strumentale del secondo tempo, al carattere dei temi del « Minuetto » e alla gioiosa esuberanza del « Finale ». L'introduzione « Adagio molto » è seguita dal tradizionale « Allegro » costruito su due temi. L'« Adagio cantabile » è pure nella tradizionale forma della sonata. Il « Minuetto », conservato nel nome, ha una vivacità che l'avvicina allo Scherzo. Il « Finale » si avvicina invece molto allo stile del Rondò, anche per la festosità e la leggerezza della strumentazione.

Il *Concerto in re magg.*, op. 61 per violino e orchestra è notissimo, ma si ascolta sempre con piacere per l'eloquenza degli accenti e la ricchezza della fantasia. Si svolge nei rituali tre tempi: un soave *Larghetto* sta racchiuso tra un *Allegro* ma non troppo e un *Allegro* ricco di fervore. E' opera prediletta dai grandi violinisti che possono darvi prova, oltre che delle migliori qualità di tecnica, delle loro doti di sensibilità e di profondità, poichè il discorso beethoveniano ha in queste pagine accenti indimenticabili.

MUSICA DA CAMERA

Martedì 1° settembre, per le Stazioni del programma « A » alle ore 22,10, il violinista Franco Claudio Ferrari, accompagnato al pianoforte da Mario Chesi, eseguirà la *Sonata in la maggiore* di Vivaldi, ch'è tra le più tipiche del « Prete rosso », fervida e luminosa, ricca di sostanza e di genialità nei suoi cinque tempi: *a*) Preludio a capriccio, *b*) Presto agitato, *c*) Allegro, *d*) Adagio, *e*) Allegro vivace. *Ruralia hungarica* è una raccolta di danze campestri ungheresi fatta da Dehnanyi, che ben conservò loro il carattere zingaresco, con le tipiche rudezze e nostalgie, la vertiginosità e gli scatti. Note sono l'*Introduzione e Romanza* di Alceo Toni. Due *Capricci* di Paganini, ricchi d'effetti virtuosistici, sono eseguiti per violino solo. L'*Introduzione e Tarantella* di Sarasate son pagine di bravura stupefacente, che richiedono una tecnica sicurissima.

Sabato 5 settembre, per le Stazioni del Programma « B » alle ore 22,10 il violinista Enrico Pierangeli, accompagnato al pianoforte da Amalia Pierangeli Mussato, esegue la *Sonata n. 7* di Beethoven. E' in do minore e fa parte dell'op. 30, di cui è il numero due ed è tra le migliori composizioni del genere del Grande di Bonn. Il *Prode Anselmo* rivela una volta ancora il fine gusto umoristico di Ferrari-Trecate. La *Danza russa* di Strawinski è pittoresca e bizzarra come tutte le sue composizioni.

MUSICHE DI FERRUCCIO BUSONI

Trasmissione scambio dalla Germania (Giovedì 3 settembre - Programma « A », ore 13,25).

Giovedì 3 settembre, alle ore 13,25, vengono trasmesse dalla Germania alcune pagine del nostro Ferruccio Busoni che là visse gran parte della vita, conseguendo altissima stima. Innanzi tutto il *Preludio e danza* del « Sabato del villaggio », d'ispirazione leopardiana, ch'è l'op. 9, composta per pianoforte nel 1882 e comprendente sei tempi dedicati a vari episodi. Dal « Concerto per violino e orchestra », che è del 1889 ed è l'op. 35, venne scelto l'*Adagio*, che è il tempo centrale, ricco di intimità: lo esegue il solista Gerhard Taschner. *L'Introduzione per una commedia* è l'op. 38, composta nel 1904 e propriamente s'intitola « Ouverture giocosa ». E' pagina sapiente nell'architettura e nello svolgimento, pur sotto l'apparenza leggera, e non manca di quell'irrequietezza che il Busoni portò sempre con sè.

DALL'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA

Esecuzione degli esperimenti degli iscritti all'Accademia nell'anno 1942-XX.

Mercoledì 2 Settembre - ore 17,15

Scuola Casella — La pianista Maria Golia eseguirà le *Trentadue variazioni* che Beethoven compose su un valzer di Diabelli, dimostrando inesauribilità di fantasia e completa padronanza di tecnica.

Scuola Serato — La violinista Elisa Pegreffi eseguirà *Andante* e *Rondò* dalla « Sinfonia spagnola » di Lalo. Tale opera, dedicata a Pablo Sarasate, è in cinque tempi. L'*Andante* spicca per la malinconia del tema principale, mentre il *Rondò* è ingegnoso e ricco di fantasia.

Scuola Labia — I soprani Carla Enrica Radaelli e Maria Serra canteranno uno spigliato duetto del *Contadino bizzarro* in cui rifulge la grazia e l'arguzia di Piccinni, e la Redaelli interpreterà anche *L'amore fuor di casa* di un Anonimo.

Scuola Bonucci — Il violoncellista Franco Rossi eseguirà trascrizioni di *Sogno* e *Corteggio*, che sono due tempi dell'aristocratica « Piccola suite » di Debussy; la *Sorgente solitaria*, delicata pagina straussiana, e la stupenda *Danza* dalla « Vita breve » di De Falla, tipicamente spagnola nella focosità e nella malinconia.

Sabato 5 Settembre - ore 17,15

Scuola Casella — La *Fantasia in fa minore*, che verrà sonata dalla pianista Heide Pellicciari, è l'op. 49 di Chopin, che la dedicò alla principessa di Souzzo, squisitamente poetica. La *Scuola di scena lirica Mazzoleni* farà eseguire dal soprano Liliana Cecchi e dal mezzosoprano Wanda Madonna il duetto *O padre mio* dalla rossiniana « Semiramide »; da Lelia Bianchi il *Sogno d'Elsa* dal primo atto del « Lohengrin » e due tra le più popolari romanze: di Puccini, *In quelle trine morbide* (dalla « Manon Lescaut ») e di Giordano, il *Racconto di Maddalena* (nel terzo atto dello « Chénier »). — La *Scuola Germani* presenterà *Fuga, canzone ed epilogo* di Karg Elert, illustre compositore e insegnante a Lipsia. All'organo siede Alessandro Esposito; suona il violino Franz Terraneo; costituiscono il quartetto vocale i soprani Lelia Bianchi e Maria Frazzi e i mezzosoprani Nives Maltese e Wanda Madonna.

UN SENTIMENTO RELIGIOSO NELLA MUSICA DI FRANCK

Un'umanità, che, distaccata dalla terra, fissa eterni destini, vibra in tutta la produzione di César Franck che, spirito eminentemente religioso, riesce solo ad animare ideali di fede, palpitanti raggi di speranza che si elevano commossi verso l'Infinito.

Raramente un musicista è rimasto sì attaccato al proprio mondo interiore, sì lontano da ciò che lo circonda per innalzarsi solitario e devoto nell'atmosfera delle proprie idealità, creando per esse opere singolari, che nell'effusione dello stesso sentimento, non si sperdono in ripetizioni, ma si rinnovano sempre più fervide e sempre più sincere.

Un mondo di santi, di luci divine, di angeli dolcemente piegati verso la terra, di vergini che si elevano nel loro candore, di profeti, di una umanità che non si abbatte, ma fiduciosamente prega e spera, palpita nelle grandi linee delle composizioni franckiane, creando immagini che richiamano alla memoria le estese tele pittoriche dell'epoca rinascimentale, quando gli artisti — presi da un superiore ideale religioso — davano vita ai grandi poemi che anche oggi ammiriamo.

César era un'anima semplice e nobile. Benchè vissuto nella Parigi della seconda metà del secolo scorso, sì fatale per tanti artisti, egli vive come un musicista dei tempi lontani, fra la scuola, la casa e la chiesa, trovando — nei quotidiani uffici di organista — il modo migliore per dar vita alle armonie che traboccano dal suo spirito. Le difficoltà non gli mancano! Giovane, si dibatte contro la volontà del padre che vuol fare di lui — che odia le pubbliche esibizioni — un virtuoso tipo Liszt o Thalberg; più tardi lotta per sposare la Desmousseaux, attrice tragica non ben vista dalla sua famiglia — e, fino agli ultimi anni, vive rassegnato senza vedere apprezzare l'opera sua, senza scorgere nei contemporanei nemmeno l'approvazione per i suoi nobili uffici di esecutore e di insegnante.

Troppa idealità, anima non solo la sua produzione artistica, ma anche la sua particolare vita! Come apprezzare un organista che, snodando le sue larghe improvvisazioni, crede, non di far piacere a chi lo ascolta, ma di compiere il suo più alto dovere verso Dio e verso la propria coscienza? E un maestro, che nell'insegnamento dedica, con spirito di religiosa devozione, la parte migliore di sè, non cerca forse il modo di staccarsi dai colleghi e di entrare nel numero degli incompresi?

Le opere più belle di Franck non incontrano il favore del pubblico. Nemmeno le autorità governative e i critici gli prestano attenzione. Eppure, senza un pensiero di rivolta, senza una parola di contrarietà per l'immeritato abbandono, egli continua i colloqui con l'infinito e ferma — in superiori opere d'arte — le idealità del suo spirito che vede la luce!...

L'organo è il suo migliore amico, è lo strumento che appaga ogni sua aspirazione colmando i vuoti delle incomprensioni, elevando ad orizzonti che possono essere contemplati in beatitudine. E l'organo della parrocchia di Saint-Jean, Saint-François e quello della basilica di Santa Clotilde — costruito da Cavaillé-Coll, « l'ouvrier-poète » — conoscono le improvvisazioni di Franck, fremono sotto le sue dita che animano poemi di arte e di fede, cooperando obbedienti ad attimi destinati a brillare ed a disperdersi...

Ma questa parola è troppo triste! Se pochi ebbero la sorte di ascoltare e di comprendere Franck organista, molti furono quelli, che pur non vedendo la fronte pensosa volta alle bianche tastiere, intesero le superiori improvvisazioni, seguirono col cuore le ignote armonie; e pregarono — con la

voce di quei canti — perchè la preghiera fosse più degna di salire al trono di Dio. La bontà e la bellezza non si disperdono, trovano echi in tutte le generazioni.

* * *

Il sentimento religioso anima l'intera produzione franckiana. Vano sarebbe rintracciare in ciascun pezzo, o in una parte di esso, un pensiero determinato; ossia tentare di tradurre a parole il linguaggio del musicista, di rendere concreto l'infinito che fluttua nell'anima sua. Ogni arte ha modo di dire qualche cosa che non può essere formulato diversamente, che non può passare dai colori al suono o alla parola. L'ammirazione è spontanea, la comprensione è intima; la stessa poesia non giunge a svegliare il mondo di sensazioni e di sentimenti a cui può dar vita la musica, e questa non può eguagliare la poesia.

Franck, cattolico e praticante, ama la grandiosità della liturgia e concede alle sue immagini musicali il respiro delle grandi navate, il solenne incedere dei cortei religiosi. Ma rimane lontano dall'esteriorità, e scarta il tono enfatico per raccogliersi negli accenti umili di una fede alta e sincera. Il contrasto, il dramma interiore, la lotta fra il bene e il male non appaiono nemmeno nelle sue più sviluppate concezioni. Per esse una grande luce scende dall'alto, un misticismo — degno degli artisti della Scuola umbra e dei primi intonatori di laudi — le sostanzia tutte, rendendole un blocco isolato nel movimento musicale della seconda metà del secolo diciannovesimo.

Nelle grandi composizioni i temi sono vari, non contrastanti, spesso fusi in dialoghi eterei, qualche volta — come nel poema sinfonico Psyché *— anche immedesimati in una sola persona; la forma, negli svolgimenti della sonata ciclica — caratteristica creazione franckiana — realizza la commossa aspirazione dell'autore, tendente a tornare ai temi che fervidamente innalzano le sue idealità. L'armonizzazione, gli intervalli, le flessioni melodiche, il cromatismo, tutte le particolarità che dànno vita allo stile di un compositore, al suo inconfondibile linguaggio musicale, rendendo note — più di qualsiasi confessione — le luci e le ombre della sua anima; splendono in Franck di una inalterata purezza, di un commosso palpito che conosce solo le vie del Cielo. La staticità — spesso rimproveratagli — è conseguenza di questo suo mondo artistico che aspira al bene, che non ignora il male, ma ne ritorce lo sguardo. In* Redenzione *egli è grande nello sviluppo dei temi, nei canti dei profeti, nell'ammirabile intermezzo, nel maestoso finale che scacciando il dolore e il dubbio si eleva su un'umanità rigenerata; ma l'episodio centrale che vorrebbe esprimere il trionfo del peccato e l'estendersi del paganesimo, non è vivo; César Franck non può misurare la profondità di tale abisso!*

La sua più alta creazione è Le beatitudini, *oratorio per soli, coro e orchestra. Ad esso attese per oltre sei anni, sottoponendosi ad una disciplina silenziosa, non offuscata da mondani rumori. Egli amava questa sua partitura, sulla quale stendendo le mani, poteva dire: «Non contiene una sola nota sensuale!».*

B. BECHERINI.

la lirica della settimana

«LANTERNA ROSSA» DEL M° SORESINA

(Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena)

Il dramma musicale in un atto *La lanterna rossa* che, in occasione degli esperimenti finali degli iscritti ai corsi Frazzi-Mazzoleni dell'Accademia Chigiana di Siena, sarà da questa trasmesso la sera del 4 settembre alle ore 21,40, è la prima opera di un giovane maestro, Alberto Soresina. Primo esperimento scenico, diciamo, perchè il giovane maestro ha già pronta nel cassetto un'altra opera di maggiori proporzioni, in tre atti: «Gian Maria Visconti». Nel campo sinfonico, il Maestro è noto come autore d'un ampio brano ispirato: «Il Santo» (dedicato al soldato italiano), che ebbe fortunate esecuzioni, oltre che alla Radio, alla Scala e all'Adriano: «Due notturni» ed «Estasi di Santa Caterina da Siena». Il Soresina è inoltre autore di interessante musica da camera, fra cui basterà ricordare: «Breve sonata sugli squilli militari», «Introduzione e studio per pianoforte», «Sonata su antichi temi veneziani», per violino e pianoforte, e varie liriche suggestive e appassionate.

Il Soresina, nato a Milano, ha studiato in quel Conservatorio «Verdi» il violino coi maestri Ranzato e Bolo e composizione coi maestri Giulio Cesare Paribeni e Renzo Bossi, completando i suoi studi all'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida del M° Frazzi.

Il libretto di *Lanterna rossa* è stato dettato dal poeta Giovanni Grignaschi. Di carattere grandguignolesco, l'atto rapido e violento, con le sue drammatiche situazioni, deve aver offerto al compositore della musica facile esca alla sua ispirazione. Esso può riassumersi brevemente. Scena: la baita di Padron Nicola in una località montuosa dell'Italia meridionale. Vanna, la giovane moglie di Padron Nicola, buon uomo, ma vecchio e rude, ha ceduto alle lusinghe d'amore del giovane pastore Stefano e, all'inizio del dramma, la donna confida all'amante le conseguenze del loro peccato. Il marito dovrà discendere a valle per partecipare ad una festa di nozze. Con un pretesto, ella è riuscita a sottrarsi alle insistenze del marito che voleva condurla con sè alla festa. Rimarrà per attenderlo e per decidere insieme sul da farsi. Sopraggiunge Padron Nicola e il giovane pastore se ne va. Il vecchio montanaro è felice con la sua donna che crede buona e fedele. Non ha che un cruccio perchè la sua casa non è stata allietata da figli. Gli duole di lasciare a casa la moglie e, benchè a malincuore, si recherà solo alla festa. E' quasi notte. Prepara la sua lanterna a vetri rossi ed esce dopo aver maltrattato Matteo, il mandriano idiota che l'infastidisce col suo cantarellare. Vanna, udendo le minacce di questi contro il padrone, è presa da uno sciagurato pensiero: servirsi di costui per liberarsi del marito. Facilmente lo persuade ad ucciderlo la notte stessa, al suo ritorno. Matteo esce. La donna è subito presa dal terrore per il delitto che sta per essere commesso dietro sua istigazione. Ora vorrebbe evitarlo, ma è troppo tardi. S'ode di fuori un urlo disperato in cui trema un nome: Vanna! Non è la voce di Nicola. Questi, trovata una compagnia che si recava alla festa, aveva affidato la sua lanterna rossa a Stefano, incaricandolo di avvertire la moglie che sarebbe rincasato l'indomani. Matteo, tratto in inganno dalla lanterna rossa, ha colpito a morte, nella notte buia, il giovane pastore, che è condotto morente nella baita.

L'opera, diretta dal M° Vittorio Baglioni, avrà per interpreti: Liliana Cecchi per il ruolo di Vanna, Igino Zangheri per quello di Nicola, Vassil Michailoff per quello di Stefano e Carlo Badioli nella parte di Matteo.

«ANTIGONE» DI ALBERTO GHISLANZONI - «L'OSTESSA DI PRÀ» DI PIERO GIORGI

Autore anche del testo poetico, il maestro Ghislanzoni ha per la sua *Antigone* ripreso con libertà di atteggiamenti le vicende che hanno dato la materia ad Eschilo per la sua tragedia «I Sette a Tebe» e a Sofocle per la sua «Antigone».

Uno spaventevole fato incombe sulla casa di Edipo. Dei suoi quattro figli, i due maschi, Eteocle e Polinice si odiano e si contendono il dominio di Tebe. Dopo l'anno di regno a lui spettante, Eteocle si rifiuta di cedere il posto al fratello e questi, sostenuto dall'esercito di Adrasto, re di Argo, muove all'assalto della patria. Nell'urto terribile, i due fratelli restano uccisi entrambi. Creonte, vecchio zio dei due fratelli, assumendo il governo della città ordina che sia data onorevole sepoltura al cadavere di Eteocle e che quello dell'aggressore della sua terra sia abbandonato in pasto alle cagne randage e agli avvoltoi. Ma Antigone si propone di dare, a qualunque costo, sepoltura anche allo sciagurato Polinice. E nonostante le suppliche della sorellina Ismene, che tenta di dissuaderla, ella va, per tentare di porre in effetto il suo generoso proposito, pronta a fare olocausto di sè. E' infatti arrestata e condannata a morte. Le donne invocano pietà per la sventurata. Creonte è inflessibile e resiste anche alle preghiere disperate del figlio Emone, promesso sposo di Antigone, al quale non resta che immolarsi anche lui sulle spoglie dell'eroica e infelice fanciulla.

L'opera, concertata e diretta dal M° Giuseppe Morelli, ha per interpreti: Gabriella Gatti, Maria Landini, Renato Gigli, Italo Tajo, Mario Borriello, Eugenio Valori.

Dello stesso programma fa parte l'opera comica in un atto del M° Piero Giorgi. L'azione si svolge sul lago di Lugano verso il 1630. Nell'osteria della bella e procace Biancofiore, durante una disputa rissosa fra pescatori e alcuni bravi che volevano farla da padroni, entra furtivo un uomo incappucciato che va però subito a nascondersi fra le botti, non appena si accorge che sopraggiungono altre persone che altro non sono che i membri di una compagnia di buontemponi che egli ha alle sue dipendenze e che vengono all'osteria per divertirsi a sua insaputa. Anche gli altri, come lui, hanno il viso nascosto da un cappuccio. Allegri e gioviali, gli ultimi arrivati si dànno alla pazza gioia, inneggiando giocondamente alla bella Biancofiore. La festa dura poco perchè all'apparire di un nobile signore, un duca, gli allegri gaudenti si spauriscono e alla loro volta si appiattano nella cantina. Ma quando il duca, galante e spregiudicato, si dà a stringere d'assedio la bella ostessa, che tenta invano di divincolarsi e si dà a strillare con quanta voce ha in gola, dai tini, dalle botti, dalle brente, si leva un coro formidabile di maledizioni e di imprecazioni. Sono i buontemponi che, con delle lucerne in mano, corrono a dare aiuto alla bella ostessa. Il duca allibisce. Crede, lì per lì, a un'apparizione diabolica. E se la dà a gambe. E i buontemponi restano padroni del campo. Ma il capo li ha ormai riconosciuti e, mogi mogi, sfilano davanti al loro superiore e se ne vanno.

L'opera, concertata e diretta dal M° Giuseppe Morelli, ha per interpreti: Rina Corsi, Giacinto Prandelli, Eugenio Valori, Luigi Bernardi, Mario Borriello, Alberto Verderame.

La seconda esecuzione del *Ballo delle ingrate* di Monteverdi e dell'*Emiral* del Barilli (per gli ascoltatori del programma «B») avrà luogo la sera del 31 agosto alle 20,45, dirette entrambe le due opere dal M° Simonetto. Interpreti del *Ballo delle ingrate* sono: Emma Tegani, Giulietta Simionato e Luciano Neroni. Interpreti dell'opera del Barilli: Emilica Vera, Paolo Civil, Saturno Meletti, Ernesto Dominici, Giuseppe Menni e Nino Conti.

DOMENICA 30 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista ANGELO EDOARDO GUERRINA.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Raimondi: *In guardia, topolino!*; 2. Ponce: *Estrellita*; 3. Trama: *Ritmando un bolero*; 4. Lecuona: *Maria La O*; 5. Braschi: *Parata d'autunno*; 6. Ceragioli: *Io con te*.
12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
diretto dal M° GIUSEPPE BERTELLI
1. Donizetti: *La favorita*, « O mio Fernando » (mezzosoprano Maria Marcucci); 2. Verdi: *La traviata*, « Lungi da lei » (tenore Andrea Benatti); 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Il vecchietto cerca moglie » (mezzosoprano Marcucci); 4. Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati » (tenore Benatti); 5. Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vampa » (mezzosoprano Marcucci); 6. Cilea: *Gloria*, « Pur dolente son io » (tenore Benatti).
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo direttore de « Il Telegrafo ».
17,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Fiasconaro-Nisa: *Anna Maria*; 2. Botto-Zani: *Non dar retta ai sogni*; 3. Benedetto-Sordi: *Resta a Napoli con me*; 4. Calzia-Rivi: *Ciuffo biondo*; 5. Bici: *No, no, no*; 6. Ruocco-Silvestri: *La signorina dal giubbetto rosso*; 7. Casiroli-Restelli: *Sentimento*; 8. Fusco-Alati: *Romanina bruna*; 9. Di Lazzaro-Panfulla: *Dice lei... dice lui...*; 10. Dioni: *A Siviglia*; 11. Ruccione: *Quando in cielo la luna*; 12. Kramer-Mauro: *Una carezza e un ba...*
18: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M° ALBERTO BOCCI: 1. Di Capua: *O sole mio*; 2. Billi: *Zampognata*; 3. Ferri: *Czarda*; 4. Berruti: *Tormento*; 5. Billi: *Marcia trionfale*.
18,25-18,35: Notizie sportive e dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ».

20,45: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI DEL MEZZOSOPRANO
Ebe Stignani
1. Gluck: *Alceste*, « Divinità infernale »; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, romanza di Pierotto; 4. Verdi: *Don Carlos*, « Oh, don fatale »; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario »; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete, mamma ».

21,10: « COLONNE SONORE »
MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI
1. Leux: *Brillano le stelle*; 2. D'Anzi: *Come una fata*; 3. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 4. Fiorda: *Due parole in un valzer*; 5. Bixio: *Sopra una nuvola con te*; 6. Militello: *Tenerezza*; 7. Caslar: *Canteremo una canzone*; 8. Derewitsky: *Lungo il margine del fiume*; 9. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*; 10. D'Anzi: *Qui nel cuor*.
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.)

21,40: Cons. naz. Asvero Gravelli: « Polemica di guerra ».

21,50: **Inni e canti della Patria in armi**
ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO
1. Ruccione-De Torres: *Gondar*; 2. Siciliani-Carignani: *L'eroica Amba Alagi*; 3. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo*; 4. Orsomando-Grimoldi-Airoldi: *Lerai*; 5. Galazzi: *Nuova goliardia*; 6. Siciliani-Bruno: *Leggenda imperiale*; 7. Della Ragione: *Avanti, giovinezza*; 8. Piccinelli-Crociani: *Mitmart, all'erta*.

22,20: VALZER E MAZURCHE DELL'OTTOCENTO.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,25 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista ANGELO EDOARDO GUERRINA.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Pomponio: *Partenza di soldati*; 2. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 3. Amadei: *Festa nuziale*; 4. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia dell'operetta; 5. Stegmann: *Heil, Germania!*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).
13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,15-18,35: Vedi Programma « A ».

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ».

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M° FRAGNA

21,5: STORIA DI UN'OPERETTA
Scena di RICCARDO ARAGNO
Regia di SILVIO GIGLI

21,25 (circa): **Concerto sinfonico**
diretto da FERNANDO PREVITALI
con il concorso della violinista GIOCONDA DE VITO
MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN
1. *Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21*: *a)* Adagio molto - Allegro con brio, *b)* Andante cantabile con moto, *c)* Minuetto (Allegro molto e vivace), *d)* Adagio - Allegro molto e vivace; 2. *Concerto in re maggiore*, op. 61 per violino e orchestra: *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Larghetto, *c)* Allegro (solista: Gioconda De Vito).

Nell'intervallo (21,50 circa): Marziano Bernardi: « Notiziario artistico ».
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: INTRODUZIONI DI OPERETTE.

LETTURE

GIANI STUPARIC: *Pietà del sole.* - Editore Sansoni, Firenze.

Prose attente e poetiche quelle che Giani Stuparic ha raccolto in questo suo volume; prose attente e poetiche, tutte riunite in una stessa atmosfera pura, sia che s'indugino sui ricordi, sia che riproducano impressioni attuali o favole o fantasie. E la scabra essenzialità della forma e del contenuto, la non curata sicurezza della sua portata morale, aggiungono al libro un pregio personale e un senso preciso della natura e della sua sostanza.

MASSIMO BONTEMPELLI: *Stato di grazia.* - Ed. Sansoni, Firenze.

Una limitatissima tiratura aveva già reso noto ad una piccola cerchia di sottoscrittori questa opera di Bontempelli, che ora, riveduta completamente, corretta e accompagnata da pagine nuovissime, vien pubblicata da Sansoni. La seconda parte del libro ci mostra un Bontempelli applicato a scoperte di paesaggi e di continenti: sottolineando come il suo ingegno sia solidale con la natura, con la vita, con la sua serietà e poesia.

MICHELE SAPONARO: *Prima del volo,* racconto - Ed. Garzanti, Milano.

Michele Saponaro ha trovato nella fanciullezza di alcuni uomini grandi, Garibaldi, Carducci, Alfieri, Tolstoi, Goldoni, Beniamino Franklin, Salvator Rosa, ecc., l'episodio curioso e pittoresco e lo racconta ai ragazzi d'oggi, come sa farlo lui, con quel suo modo semplice, ma che ha tanta luce di poesia.

CARLO LINATI: *Aprilante* - Ed. Tumminelli, Roma.

C'è, in queste nuove prose, il più genuino Linati: il Linati diarista, impressionista, che, come ai suoi incontri di sosta e cammino, sa dare un romantico sapore di scoperta, di avventura; così dalle sue note di taccuino sa trarre figure e quadretti di una grazia leggiera, vivace, cordiale. Il Linati, insomma, paesista lirico, che alla sua pagina riesce spesso a conferire, con sottile industria, essenzialità di movenze e di tono.

GIOSUÈ CARDUCCI: *Epistolario* (Vol. 8°) *Edizione Nazionale* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Il volume 8° delle lettere carducciane accoglie la corrispondenza che va dall'ottobre 1872 alla fine del 1873. Sono anni di duro lavoro, consolati dal lume della grande poesia, vissuti intensamente nell'aura appassionata dell'amore per Lidia. Questo amore, sbocciato nell'uomo già maturato nella fatica e nel dolore, trasforma la vita del poeta accendendola di quell'ardore che susciterà le sue più alte manifestazioni liriche. Amore che si eleva e si trasfigura nell'elevata sfera del sentimento e dell'intelletto sorpassando i limiti della banalità sessuale. Pagine — queste lettere — di autentica e vissuta poesia, che aggiungono, non soltanto un lauro all'artista, ma una nota di calda e inconfondibile umanità a quel Carducci che gli italiani amano.

MARIO APPELIUS: *Cannoni e ciliegi in fiore* - Ed. Mondadori, Milano.

Il merito di questo nuovo interessantissimo e singolare libro sta nel fatto che Mario Appelius ha visto il Giappone simultaneamente in tutti i suoi diversi aspetti, e ce li descrive. Il Giappone che esce fuori da questo libro è un Giappone militare, politico, industriale, artistico, poetico, mistico, cioè il vero Giappone: un interessante e complesso paese che merita di essere conosciuto in tutte le luci del suo prisma. Mario Appelius, scrittore nel vero senso della parola, studioso di cose politiche ed economiche, giornalista acuto e scintillante, osservatore attento e sensibile, tratta tutta questa materia con quel forte potere di sintesi che è una delle sue principali caratteristiche e con quel suo affascinante stile che ne ha fatto uno degli scrittori più letti d'Italia. Di libro in libro questo suo stile si affina e nello stesso tempo si semplifica, raggiungendo il merito di essere chiarissimo e scorrevole in una tavolozza doviziosa.

CLASSICI MUSICALI ITALIANI

Oltre la riduzione per canto e pianoforte di quella toccante e amena opera comica che è La buona figliuola *del Piccinni — di cui già demmo notizia — son venuti alla luce, grazie all'iniziativa della Fondazione Eugenio Bravi, alcuni volumi che per ogni aspetto meritano l'alta attenzione degli italiani colti e amici della miglior musica. Preziosità di testi, competenza nella revisione dei manoscritti o delle stampe, nitida austerità, anzi bellezza dell'edizione sono pregi costanti della collezione « I classici musicali italiani », cui presiedono la dottrina del maestro Giacomo Benvenuti e la dignità tipografica delle Officine Mondadori. La presente limitazione dello spazio nei giornali costringe alla brevità, mentre il valore delle opere d'arte vorrebbe ampiezza di commento critico e di illustrazione al fine della divulgazione. Specialmente ci è grato segnalare i volumi* Musiche di chiesa *e* Composizioni per organo, *come i più importanti per la rarità, l'importanza e la poesia. Uno comprende mottetti, alcuni a cinque e otto, altri a dodici e sedici voci, di Andrea Gabrieli, che il nipote Giovanni, ammiratore devoto, pubblicò nel 1587, e sempre mirabili per la rinascimentale limpidezza della complessa stesura, la possente e misurata espressione drammatica, la squisitezza dell'arte. L'altro racchiude molti pezzi di Marco Antonio Cavazzoni, che vuol esser celebrato non meno del figliuolo Girolamo, e altri di Jacobo Fogliano, di Julio Segni, e di anonimi, compositori fra il Quattro e il Cinquecento o nel Cinquecento. Il Benvenuti, acutissimo studioso delle forme musicali in quei secoli, chiarisce nell'erudita « Appendice » le vicende delle intavolature per liuto e per organo, il vario gusto dei ricercari e delle ricercade, la somma espressiva che s'incarna in quegli schemi mutevoli sotto l'impeto creativo, le opportunità della esecuzione odierna. Altri volumi recano Quartetti e Sonate per cembalo o flauto del torinese Felice Giardini, che nel Settecento ebbe fama europea, e cantate scelte fra le tante di Benedetto Marcello. Opere e nomi, come si vede, cui tocca di fatti l'inclusione fra i « classici » in senso lato. Nelle Appendici a ciascun tomo l'elaboratore (oltre il Benvenuti, la cui vigilanza e precisione è evidente nella direzione della collaborazione, l'Alessi, il Polo, il Poltronieri) dà consigli intorno alla miglior lettura del testo, corredato, quando occorre, di segni, alla tecnica, anche all'interpretazione, e tutte queste utilità giovano all'auspicato ritorno delle obliate musiche fra i professionisti e i dilettanti.*

A. DELLA CORTE

GIUSEPPE PONZ DE LEON: *Scritti vari.* Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Il giovane e valoroso musicologo Giuseppe Ponz de Leon, apprezzatissimo collaboratore della Rivista musicale italiana, *ha raccolto, in vari volumetti della « Collana di cultura musicale » da lui diretta, alcuni scritti veramente interessanti e suggestivi, sia dal lato che diremo tecnico che da quello letterario. « Tra melodie e ritmi » comprende una serie di quadri musicali squisitamente affascinanti che rivelano nello scrittore anche la tempra d'un poeta di razza. Nè meno importanti sono le biografie artistiche dei due musicisti Riccardo Casalaina e Giovanni Fronte, entrambi scomparsi.*

ADELMO DAMERINI: *Classicismo e romanticismo nella musica* - Casa Editrice Monsalvato, Firenze.

Delle parole « classicismo » e « romanticismo » si fa un grande uso, trattando dell'arte in generale e della musica in particolare (considerata la più « romantica » delle arti); ma una imperfetta determinazione dei valori di tali parole ha spesso determinato equivoci, che altro non fecero che accrescere la confusione intorno a problemi già per loro natura particolarmente delicati, complessi e ardui. Molto opportuno giunge quindi questo studio di A. Damerini, il quale, col corredo delle acquisizioni dei più moderni studi, esamina storicamente e filosoficamente il significato preciso dei due termini e i riflessi diretti e indiretti che le tendenze teologiche da essi rappresentate hanno esercitato sugli sviluppi dell'arte musicale.

LUNEDÌ 31 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Federazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Flotow: *Marta*: a) «M'appari tutto amor» (tenore Beniamino Gigli), b) «Qui sola vergin rosa» (soprano Mafalda Favero); 2. Verdi: a) *Rigoletto*, «La donna è mobile» (tenore Giovanni Malipiero), b) *La forza del destino*, «La Vergin degli angeli» (soprano Maria Caniglia, basso Tancredi Pasero e Coro dell'«Eiar»); 3. Puccini: *Manon Lescaut*: a) «Donna non vidi mai» (tenore Beniamino Gigli), b) «In quelle trine morbide» (soprano Mafalda Favero); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Recitar» (tenore Beniamino Gigli); 5. Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen, perdonami» (soprano Iris Adami Corradetti).
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

14: Giornale radio.
14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.
14,25: Concerto del soprano Elsa Albites - Al pianoforte: Cesarina Buonerba: 1. Caccini: *Tu che hai le penne, amore*; 2. Durante: *Danza, danza*; 3. Schubert: *Alla luna*; 4. Lavagnino: a) *Preghiera*, b) *Tormento*; 5. Pizzetti: a) *Oscuro è il ciel*, b) *Canzone per ballo*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Trasmissione da Apuania dedicata ai Balilla e alle Piccole Italiane della Colonia Marina Fiat «Edoardo Agnelli» situata in località Torre Balilla.
17,35 (circa): Musiche brillanti dirette dal M° Petralia: 1. Vaccari: *In giardino*; 2. Lucia: *Mazurca 900*; 3. Castellana: *Solitudine*; 4. Corinto: *Chitarra e mandolino*; 5. Wassil: *Gran valzer*; 6. De Curtis: *Tramonto di un sogno*; 7. Strauss: *Moto perpetuo*; 8. Vidale: *Come le rose*.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: Radio rurale - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I cinque minuti del Signor X».

20,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza
1. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 2. Chiri: *Maria Gilberta*; 3. Majetti: *Vecchia guitarrita*; 4. Pari: *Oh, Carolina*; 5. Giannetto: *Piccolo sentiero*; 6. Abriani: *Signorina Ticchetti*; 7. De Martino: *Chiesetta alpina*; 8. Dolani: *Genovesina bella*; 9. Rossi: *Luna indiscreta*; 10. Ferrari: *Graziella*; 11. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*.

21,25: La casa sopra le nuvole
Un atto di ALESSANDRO BRISSONI
Personaggi e interpreti: *Toni*, Nino Pavese; *Pietro*, Luigi Pavese; *Alberto*, Stefano Sibaldi; *Giulio*, Marcello De Simoni; *Nano*, Tino Erler; *Maria*, Franca Dominici.
Regìa di Nino Meloni

21,55 (circa): MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° Cesare Gallino
1. Plessow: *Viaggio di nozze*, selezione; 2. Hajos: *Pierrot nero*, motivi; 3. Celani: *Il segreto di Floriana*, selezione; 4. Valente-Tagliaferri: *Mugika*.

Nell'intervallo (22,5 circa): «Le risorse agricole dell'Ucraina», conversazione del col. Enrico De Agostini, della Reale Società Geografica.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Nuova orchestra melodica diretta dal M° Fragna.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni fasciste dei Lavoratori.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto sinfonico diretto dal M° Vincenzo Tieri: 1. Malipiero: *Canzoni amorose di Giambattista Bassani*; 2. Beethoven: *Egmont*, introduzione op. 84; 3. Frazzi: *Dialoghi, proverbi e sentenze*, da uno «Studio per un Don Chisciotte»; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Canzoni per tutti i gusti dirette dal M° Segurini: 1. D'Alessi: *La rossa... no*; 2. Bompiani: *Puoi far l'amore*; 3. Stazzonelli-Pedrini: *Lontani ma vicini*; 4. Redi-Nisa: *Notte e dì*; 5. Scandi: *Libro e moschetto*; 6. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa*; 7. Segurini-Sala: *Tutte le campane*; 8. Savona: *Quei vecchi motivi*; 9. Cergoli-Bracchi: *Sempre*; 10. Grothe: *Sì e no*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Trasmissione da Apuania dedicata ai Balilla e alle Piccole Italiane della Colonia Marina Fiat «Edoardo Agnelli» situata in località Torre Balilla.
17,35 (circa): Musiche brillanti dirette dal M° Petralia (vedi Programma «A»).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: Radio rurale - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I cinque minuti del Signor X».

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL BALLO DELLE INGRATE

Un atto di Ottavio Rinuccini
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
Trascrizione e strumentazione dal basso continuo originale di Alceo Toni
Personaggi e interpreti: *Amore*, Emma Tegani; *Venere* Giulietta Simionato; *Plutone*, Luciano Neroni; *Un'ingrata*, Emma Tegani.

EMIRAL

Dramma lirico in un atto - Parole e musica di BRUNO BARILLI
Personaggi e interpreti: *Emiral*, Emilia Vera; *Fadil*, Paolo Civil; *Ismet*, Saturno Meletti; *Mehemed*, Ernesto Dominici; *Un vecchio*, Giuseppe Menni; *Una voce*, Nino Conti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Alfredo Simonetto
Maestro del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo (21,20 circa): Mario Puccini: «Un guerriero del Cinquecento», conversazione.
22,10 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° Angelini
1. Consiglio: *Saltando le pozzanghere*; 2. Militello: *T'amo*; 3. Sereni: *Figaro*; 4. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 5. Di Fabio: *Canzone della strada*; 6. Raimondo: *Genovesina*; 7. Wassil: *Dimmi*; 8. Malberto: *Primo sì*; 9. Chiesa: *La radio canta*.
22,45: Giornale radio - **23** (circa)-**23,30**: Musica varia

MARTEDÌ 1° SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La pietra liscia*, di Bruno De Cesco.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Barile-Piasconaro: *Mattutino;* 1. Severin-Gierre: *Non lo dir;* 3. Scandi: *Ti chiamerò amore;* 4. Ala-Morbelli: *Ascolta il vento;* 5. Calzia-Cram: *Sei tu;* 6. Somalvico-Ricci: *Notte d'incanto;* 7 Ruccione: *Lo sa lei... lo sai tu;* 8. Greppi-Quattrini: *Voglio rivederti;* 9. Durazzo: *L'orsacchiotto innamorato;* 10. Bargoni-Rastelli: *Dopo l'uragano;* 11. Agostini: *Canta con me.*
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Manno: *Preludio al saltarello;* 2. Demesserman: *Concerto italiano*, per flauto e orchestra; 3. Bucchi: *Alveare;* 4. Liszt: *Fantasia ungherese;* 5. Montuoro: *Marcia giapponese.*
14: Giornale radio.
14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.
14,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: DISCHI « LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA »: *Parte prima:* 1. Reznicek: *Donna Diana*, introduzione dell'opera (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Carlo Schuricht); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum » (baritono Gino Bechi); 3. Verdi: *Luisa Miller*, « Il mio sangue » (basso Tancredi Pasero); 4. Lualdi: *La canzone di Fracîscio* (mezzosoprano Gianna Pederzini); 5. Cilea: *L'arlesiana*, « E' la solita storia del pastore » (tenore Beniamino Gigli). — *Parte seconda:* 1. Paganini: *Moto perpetuo* (fisarmonista Umberto Allodi); 2. D'Anzi-Bracchi: *Mattinata fiorentina* (Bruno Pallesi); 3. Barzizza-Tettoni: *Sera* (Miriam Ferretti); 4. Olivieri-Frati: *Ritornerò da te* (Carlo Buti); 5. Di Ceglie-Manno: *Quando suona il disco* (Orchestra Di Ceglie) (Trasmissione organizzata per la S. A. « LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE » di Milano).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: « Le vitamine nel regime alimentare », conversazione del cons. naz. prof. Pier Giovanni Garoglio.
19,40: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° BRUNO ERMINERO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ».

20,45:
Canzoni popolari
ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Gambardella: *Come facette mammeta;* 2. De Curtis: *Torna a Surriento;* 3. Di Lazzaro: *Valzer della fisarmonica;* 4. Lama: *Cara piccina;* 5. Silvestri: *Una gita a li Castelli;* 6. D'Annibale: *'O paese d'o sole;* 7. Spadaro: *Quartieri della città;* 8. Filippini: *Sulla carrozzella;* 9. Mascheroni: *Tre.*
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI).

21,15: « La verità sulle interviste », conversazione di G. B. Vicari.
21,25: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DA OPERE ITALIANE ANTICHE E MODERNE

22,10:
Concerto
del violinista FRANCO CLAUDIO FERRARI
Al pianoforte: MARIO CHESI
1. Vivaldi: *Sonata in la maggiore:* a) Preludio a capriccio, b) Presto agitato, c) Allegro, d) Adagio, e) Allegro vivace; 2. Dohnànyi: *Ruralia hungarica;* 3. Toni: *Introduzione e romanza;* 4. Paganini: *Due capricci*, per violino solo; 5. Sarasate: *Introduzione e tarantella.*

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La pietra liscia*, di Bruno De Cesco.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Wagner: *Marcia*, dall'opera « Tannhäuser »; 2. Buder: *Festa paesana;* 3. Farbach: *I mirti d'oro;* 4. Valaperta: *Inno;* 5. Artioli: *Serenissima.*
12,40: CONCERTO del pianista MAN BECHERUCCI: 1. Mozart: *Fantasia in do minore;* 2. Fasano: *Scherzo;* 3 Chopin: *Due studi*, dall'« Op. 25 »: a) N. 1, b) N. 11.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Giuliani: *Lisetta;* 2. Ruccione: *Villa triste;* 3. Celani: *La porta chiusa;* 4. Concina: *Don Pasquà;* 5. Rampoldi: *La sedia a dondolo;* 6. Nico Mariscotti: *Passiflora;* 7. Grandino: *Il fantasma innamorato;* 8. Prandi: *Parlami di te;* 9. Wassil: *Tango all'infinito;* 10. Galassi: *Ombretta.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Mozart: *Primo tempo*, dalla « Serenata in sol maggiore »; 2. Respighi: *Passo mezzo e mascherada;* 3. Mulè: *Entrata delle baccanti;* 4. Debussy: *Corteggio*, dalla « Piccola suite ».

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: DISCHI « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA » (Vedi Programma « A »).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: « Le vitamine nel regime alimentare », conversazione del cons. naz. prof. Pier Giovanni Garoglio.
19.40: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° BRUNO ERMINERO
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ».

20,45:
Daniele fra i leoni
Tre atti di GUIDO CANTINI
Personaggi e interpreti: Daniele, Giacomo Almirante; *Donato*, Marcello Giorda; *Giovi*, Tino Erler; *Gherardo*, Gino Rangi; *Massimiliano*, Giuseppe Ricagno; *Massai*, Ettore Masi; *Giovanni*, Vasco Brambilla; *Giuliana*, Franca Dominici; *Laura*, Landa Galli; *Maria Bianca*, Ada Cannavò; *Lisa*, Anna Bolens.
Regìa di ALBERTO CASELLA

22,15 (circa): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
1. Nicorossi: *Luna curiosa;* 2. Alvaro: *Don Ciccio Pasticcio;* 3. Ravasini: *Serenata all'imbrunire;* 4. Fortini: *La canzone del mulino;* 5. Marchetti: *Non passa più;* 6. Rosati: *Tutti vogliono cantare;* 7. Vanni: *All'alba partirai;* 8. Concina: *Con la bella in calessino;* 9. Mascheroni: *Fascino.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

MERCOLEDÌ 2 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: IL FILM SUGGERITO DA VOI!

Rassegna di musica varia diretta dal M° Segurini

1. Alvaro-Bertini: *Ho paura di te;* 2. Bonavolontà-Neri: *Fiocca la neve;* 3. Castiglione-Sordi: *Ho letto sul giornale;* 4. Savona-Age: *Se quel sorriso;* 5. Fassino: *Casanova;* 6. Nelsa-Martinelli: *Honvagny;* 7. Semprini-Nisa: *Tu, m'appartieni;* 8. Valci: *Voglio cantar;* 9. M. Bici: *Forse domani;* 10. Castiglione-Age: *Uno, due, tre;* 11. Alta: *Pattinando con te.*

(Trasmissione organizzata per la S. A. Artisti Associati).

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena: ESPERIMENTI FINALI DEGLI ISCRITTI AI CORSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

I. *Scuola Casella (pianoforte)*: Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale* (esecutrice: Maria Golia) - II. *Scuola Serato (violino)*: Lalo: a) *Andante*, b) *Rondò*, dalla « Sinfonia spagnola » (esecutrice: Elisa Pegreffi) - III. *Scuola Labia (arte vocale da concerto)*: 1. Piccinni: *Le contadine bizzarre*, duetto (soprani: Carla Enrica Radaelli e Maria Serra); 2. Anonimo: *Amor fuor di casa* (soprano Carla Enrica Radaelli) - IV. *Scuola Bonucci (violoncello)*: 1. Debussy: a) *Sogno*, b) *Corteggio;* 2. Strauss: *La sorgente solitaria;* 3. De Falla: *Danza*, da « La vita breve » (esecutore: Franco Rossi).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Rubrica filatelica.

19,40: Musica varia.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I cinque minuti del Signor X ».

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° Fragna

21,20: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

21,30: OMBRE E LUCI

Orchestra diretta dal M° Petralia

1. Strauss: *Valzer imperiale;* 2. De Nardis: *Canti notturni sul Po;* 3. Spadaro: *Quartieri della città;* 4. Billi: *Serenata veneziana;* 5. Lugetti: *Una panchina tra le rose;* 6. Wassil: *Serenatella;* 7. Castagnoli: *Mattinata di primavera;* 8. Rust: *Sfortunello.*

22,10 (circa): FANTASIA DI RITMI MARZIALI diretta dal M° Storaci

1. Mancinelli: *Marcia trionfale;* 2. Celani: *Inno della Vittoria;* 3. Cerasa: *Italia in armi;* 4. Fabiani: *Rievocazione di gloria;* 5. Della Strage: *Asse in marcia;* 6. Wolk: *Eroici soldati d'Italia;* 7. Clausetti: *Inno all'Impero;* 8. Faconti: *Due popoli.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30**: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: Musica varia diretta dal M° Gallino: 1. Nicoletti: *Visioni umbre;* 2. Fischer: *Terrazza sul mare*, da « Quadretti italiani »; 3. Angelo: *Festa di maggio;* 4. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata; 5. Mascagni: *Serenata;* 6. Rossini: *Ballabili*, dall'opera « Guglielmo Tell ».

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: Canzoni in voga dirette dal M° Zeme: 1. Celani: *Dolcezze;* 2. Cittadini: *Tutto mi parla di te;* 3. Valdes: *Quando vo dalla ragazza;* 4. Rivario: *Un valzer con te;* 5. Bompiani: *Evviva la mazurca;* 6. Lojero-Pedrini: *Manuelita;* 7. Girardi-De Muro: *Mentre la pioggia;* 8. Stantero: *Monrisina;* 9. Consiglio: *Siviglianа.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Siena (vedi Programma « A »).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Rubrica filatelica.

19,40: Musica varia.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I cinque minuti del Signor X ».

20,45: Musiche sinfoniche

dirette da GUGLIELMO FURTWANGLER

Trasmissione di dischi fonografici

1. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera; 2. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*: a) Allegro con spirito, b) Allegro; 3. Wagner: *Marcia funebre*, dall'opera « Il crepuscolo degli Dei »; 4. Strauss: *I tiri burloni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, op. 28; 5. Weber: *Invito al valzer*, op. 65.

Orchestra Filarmonica di Berlino

21,35: Dante Pariset: « Un cantante italiano nella Spagna settecentesca », conversazione.

21,45: L'ELOGIO DEL CAVALLO

Scena di Mario Ceirano

Regia di Riccardo Massucci

22,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° Spaggiari

1. De Fanengo: *Strimpellatori girovaghi;* 2. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola;* 3. Vidale: *Nube rossa;* 4. Seracini-Maneri: *Questa sera da me;* 5. Wassil: *Novelletta;* 6. Lide-Cambi: *Ninna nanna 1942;* 7. Celani: *Canto flamengo.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - **23,30**: Orchestra diretta dal M° Zeme.

CONCORSO MUSICALE A PREMI

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 6 AGOSTO 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

RIGOLETTO di Verdi
MANON LESCAUT di Puccini
CAVALLERIA RUSTICANA di Mascagni

Il primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro è stato vinto dal **Signor GIOVANNI DI LAURI**, via Roma 418, Napoli.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal **Dott. MARCO QUAGLIA**, piazza Dante 8, Verona, e dalla **Signora MARIA TACCHETTI**, via Gian Matteo Giberti 5, Roma

*

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel RADIOCORRIERE.

La prossima trasmissione sarà effettuata Giovedì 17 Settembre 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alle ore 19,40 di oggi, 3 settembre 1942-XX, ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzata per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 10 settembre, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

ASCOLTATE OGGI GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE - ALLE ORE 17,35

IL PROGRAMMA DI

DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

RIVENDITORI

RESTITUITE ALLA CETRA I DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA CETRA VIA POMBA 23 - TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORNIMENTO DI DISCHI **CETRA**

CETRA
IL DISCO PIÙ PREGIATO!

LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA

Occhi deboli o difettosi

OCCHIALI

VIGANÒ ANTICA DITTA

fondata nel 1880

ADATTAMENTO RAZIONALE ED ESTETICO
ESAME MEDICO DELLA VISTA

MILANO - Via T. Grossi **6** (a metà via - Unica Sede)
ROMA - Corso Umberto, 174
GENOVA - Portici XX Settembre, 163
SALSOMAGGIORE - Largo Roma

(Chiedete Catalogo R. C.)

PELI SUPERFLUI

e pelurie del viso, braccia, gambe, ecc.

CURA RADICALE GARANTITA

Chiedere istruzioni al:

Dott. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15: Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.
11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. De Vita: *Rosabella;* 2. Valladi: *Non mi devi dir;* 3. Serpi-Rolando: *No, non piango;* 4. Ravasini: *Sotto la neve;* 5. Consiglio: *Il celebre quartetto;* 6. Maletti: *Pianto tzigano;* 7. De Martino: *Letterina a Caterina;* 8. Autori vari: *Terza fantasia per due pianoforti;* 9. Cesarini: *Serenatella sotto la luna;* 10 Casanova: *Bianche vele;* 11. Anepeta: *Bianca Maria;* 12. Plubeni: *Un miraggio.*
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: Trasmissione scambio dalla Germania:
MUSICHE DI FERRUCCIO BUSONI
dirette dal M° FRITZ LEHMANN
1. *Preludio e danza*, da « Il sabato del villaggio »; 2. *Adagio*, dal « Concerto per violino e orchestra », op. 35 a (solista: Gerhard Taschner); 3. *Introduzione per una commedia*, op. 38
GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO DI BERLINO

14: Giornale radio.
14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.
14,25: MUSICA DA CAMERA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Angelo Manaresi: « Soldati d'Italia in Russia » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DALL'OSPIZIO MARINO CREMASCO DI FINALPIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE.
17,35 (circa): DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: 1. Ljadow: *Kikimora*, op 63 (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero); 2. Rossini: *Semiramide*, « Ah, quel giorno ognor » (mezzosoprano Stignani); 3. Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo » (tenore Malipiero); 4. Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei prim'anni » (soprano Pampanini); 5. Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina » (tenore Tagliavini).
(Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.
19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ».

20,50: MUSICHE PER FISARMONICA
eseguite da WOLMER BELTRAMI e dal suo QUINTETTO

21,10: VARIAZIONI SUL TEMA
Una lettera d'amore
di FELLINI - MIGNECO - MORBELLI
ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI
Regia di SILVIO GIGLI

21,55: « Gli aviatori hanno vent'anni », conversazione del ten. col. pilota Franco Martini.

22,5: RICORDI MUSICALI
ORCHESTRA E CORO diretti dal M° MARIO VALLINI
1. Suppé: *Un giorno e una notte a Vienna*, introduzione dell'operetta; 2. Licari: *Bambolina, ascoltami;* 3. Culotta: *Le fiabe della nonna*: a) Gnomi guerrieri, b) Fatine danzanti, c) Bianca fata e principino, d) Mago burlone; 4. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia su temi popolari; 5. Buzzi-Peccia: *Lolita;* 6. Strauss: *Rose del sud.*

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.
11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Di Lazzaro: *Siciliana bruna;* 2. Seracini: *Rosamorena;* 3. D'Anzi: *Mattinata fiorentina;* 4. Ala: *La fiaba di Biancastella;* 5. Nutile: *Amor di pastorello.*
12,40: TRIO AMBROSIANO: 1 Soresina: *Due danze*, dalla fiaba lirica « Occhio di sole »; 2 Dvorak: *Umoresca;* 3 Mietzner: *Czarda romena;* 4. Chimeri: *Serenata;* 5. Guarino: *Notti bianche.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: ALL'ALBA DEL NOVECENTO
Fantasia musicale - ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Angelo Manaresi: « Soldati d'Italia in Russia » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DALL'OSPIZIO MARINO CREMASCO DI FINALPIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE.
17,35 (circa): DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (Vedi Programma « A »).
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.
19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ».

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
1. Delio Mariotti: « L'esercito ungherese » conversazione.
II MUSICHE MAGIARE
eseguite dal violinista ANTONIO ABUSSI
Al pianoforte: MARIO MORETTI
1. Liszt: *Canto d'amore;* 2. Bartók: *Canti popolari ungheresi;* 3. Hubay: *Zeffiro.*

21,15: BANDA DEI REALI CARABINIERI
diretta dal M° LUIGI CIRENEI
1. Cirenei: *Marcia trionfale;* 2. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera; 3. Perosi: *Preludio e fugato* dall'oratorio « La resurrezione di Cristo »; 4. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, fantasia dell'opera.
21,50: « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.
22: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Rusconi: *Campane ai sole;* 2. Barzizza: *Bacicin;* 3. Trama: *Melodia di sole;* 4. Buccione: *Ti comprerò l'armonica;* 5. D'Arena: *Nella gabbia d'oro;* 6. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 7. Chiri: *Biancamaria;* 8. Frustaci: *Non è vero;* 9. Polverini: *Non è un sogno;* 10. Giannetto: *Una rosa;* 11. Deani: *Cercavo una bambina.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: MUSICA VARIA.

LA PAROLA AI LETTORI

ASCOLTATORE di Velletri.

Che cosa è la gamma dei suoni?

La gamma dei suoni, sinonimo di «scala musicale», è la serie naturale dei suoni disposta secondo il loro ordine naturale. La gamma naturale dei suoni, ovvero gamma diatonica, è formata di sette note che, come è noto, hanno il nome di do, re, mi, fa, sol, la, si. I nomi di queste note furono ideati verso il 1026 dal monaco Guido D'Arezzo; egli trasse questi nomi dalle prime sillabe di un breve inno a San Giovanni.

ASCOLTATRICE TORINESE.

Ho acquistato da poco tempo un ventilatore elettrico, però non posso azionarlo quando funziona la radio perchè una forte scarica intralcia ogni audizione.

Applicate al motorino elettrico del vostro ventilatore un adatto dispositivo correttore, che si trova facilmente in commercio; eliminerete l'inconveniente descritto. Trasmetteteci il vostro indirizzo, vi invieremo uno schema per la applicazione di tali dispositivi.

RADIOASCOLTATORE M. F. - Roma.

Che cosa sono le onde a fascio?

Si tratta di un sistema di trasmissione di onde che non vengono irradiate sfericamente ma dirette in un fascio ad angolo relativamente piccolo.

RADIOASCOLTATORE F. G. - Torino.

Che cosa sono le onde dirette?

Le onde corte e cortissime oltre ad essere irradiate sfericamente nello spazio (attraverso l'etere) possono essere lanciate verso un'unica direzione. Le onde lanciate verso determinate direzioni si chiamano appunto onde dirette e servono per migliorare la loro ricezione in determinate zone.

F. G. - Giaveno (Torino).

Giorni fa ho sentito nominare, da un elettricista che esaminava una scatoletta quadrata, la parola «carica residua». Che cosa è?

La scatoletta quadrata da voi vista non è altro che un condensatore. Carica residua significa la quantità minima di carica elettrica rimasta in un condensatore dopo che esso è stato scaricato.

G. L. - Roma.

Possiedo un vecchio ricevitore che ha sempre funzionato ottimamente; da qualche mese però la ricezione si è attenuata ed ora non mi è possibile sentire che la stazione locale. Ho esaminato il ricevitore ed ho notato che tutte le valvole sono accese regolarmente. Che cosa può essere successo?

Le valvole del vostro ricevitore sono esaurite. Le valvole vanno controllate periodicamente perchè sono soggette a deperimenti.

LETTORE di Sesto Fiorentino.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole: da qualche tempo le mie ricezioni sono ostacolate da forti scariche, oppure da un forte ronzio. E' probabile che la forza elettrica dei fili del tram che passa vicino alla mia abitazione influisca sugli inconvenienti accennati oppure si tratta di qualche inconveniente del mio ricevitore?

Le linee elettriche o comunque il passaggio dei convogli tranviari hanno sicuramente influenza sui disturbi che ci segnalate. Però, dato che tali disturbi sono da voi notati solamente da qualche tempo, riteniamo che essi debbano trovare la loro origine principalmente nell'anormale funzionamento del vostro ricevitore. Accerterete quanto sopra osservando se i disturbi permangono con l'aereo e la terra scollegati ed i relativi morsetti in corto circuito. Se i disturbi permangono vuol dire che essi hanno origine nel ricevitore, se invece spariscono completamente o quasi, vuol dire che essi hanno la loro origine indipendente dal funzionamento del ricevitore. Se, in seguito, ci invierete ulteriori e più precise informazioni, potremo meglio consigliarvi per migliorare le vostre radioricezioni.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Protettorato di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - **19,15**: Radioconcerto - **19,30**: Notizie sportive - Dischi - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Composizioni sconosciute di Schubert - **20,20**: Radiorecita: *Quella o nessuna* - **21** (Deutschl.): Radioconcerto - **22**: Notiziario - **22,30**: Melodie e canzoni - **24**: Notiziario - **0,15** (circa): Radioconcerto - **1-2**: Concerto notturno.

LUNEDI' - **19,30**: Musica caratteristica e leggera - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Concerto vocale dedicato a Hugo Wolf - **20,20**: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - **21** (Deutschl.): Concerto orchestrale dedicato a Schubert - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà musicale: *Prima e dopo la mezzanotte* - Nell'intervallo (24): Notiziario - **1-2**: Concerto notturno.

MARTEDI' - **19,30**: Musica caratteristica e leggera - **19,45**: Conversazione - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Varietà musicale: *Dopo il lavoro della giornata* - **20,20**: Cori e musica della Gioventù tedesca - **20,45**: Musica da camera - **21**: Belle melodie di Vienna - **21** (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - **22**: Notiziario - **22,30**: Musica caratteristica e leggera - **24**: Notiziario - **0,15** (circa): Concerto variato - **1-2**: Varietà musicale: *Contrasti musicali.*

MERCOLEDI' - **19,30**: Musica caratteristica e leggera - Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Scene d'opera: 1) Lortzing: *Il cacciatore di frodo*; 2) Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* - **20,20**: Programma vario: *Al proprio posto! Via!* - **21**: Radiocabaret - **21,15** (Deutschl.): Varietà musicale - **22**: Notiziario - **22,30**: *Brevi, ma belli* - **22,40**: Varietà musicale: *Sul finire del giorno* - **23,15**: Radioconcerto - **24**: Notiziario - **0,15** (circa)-**2**: Varietà musicale: *Un po' di tutto.*

GIOVEDI' - **19,30**: Musica caratteristica e leggera - **19,45**: Conversazione - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Varietà musicale: *Musica conosciuta e sconosciuta* - **20,20**: Orchestra da camera: Composizioni di Stamitz, Mozart e Gluck - **20,50**: Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, opera, secondo atto (reg.) - **21** (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà: *Una mezz'ora di buon umore* - **23**: Varietà musicale: *Un tenero intermezzo* - **24**: Notiziario - **0,15-2**: Concerto notturno.

VENERDI' - **19,30**: Varietà musicale - **19,45**: Lettura - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Mus. da camera: Brahms: *Quartetto con piano in la maggiore*, op. 26 - **20,20**: Varietà musicale: *Sole, vento e stelle* - **21**: Varietà musicale: *Diamoci del tu* - **21** (Deutschl.): Mozart: *Zaide*, singspiel - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà musicale - **24**: Notiziario - **0,15** (circa): Serenate - **1-2**: Varietà musicale.

SABATO - **19,30**: Musica caratteristica e leggera - **19,45**: Conversazione - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Selezione dal Festival di Salisburgo 1942 - **20,20**: Melodie e ritmi - **21**: Radiocabaret - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà musicale - **23**: Varietà musicale: *Tra sabato e domenica* - **24**: Notiziario - **0,15** (circa): Varietà - **1-2**: Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s 31,56
JZI - 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: **21,00**: Notiziario in inglese, conversazione, musica - **21,30**: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - **22,00**: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - **22,30**: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - **23,00**: Notiziario in francese, conversazione, musica - **23,30**: Conversazione in inglese - **24,00**: Notiziario in inglese - **0,20**: Notiziario in giapponese

I programmi dell'Ungheria, Bulgaria, Slovacchia, Croazia e Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

VENERDÌ 4 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

PROGRAMMA "A"

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

1. Sciorilli: *Una radio ed il tuo cuore*; 2. Chesi: *Parlami*; 3. Ruccione: *E zitto amore*; 4. Mazzucchi: *Stornelli campagnoli*; 5. Ciarda Rio: *Canto del bosco*; 6. De Marte: *Fai piano che dorme papà*; 7. Chiocchio: *Batticuore*; 8. Cherubini: *Canto del pescatore*; 9. Trotti: *Madonna Clara*; 10. Valladi: *Arrivederci*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano).

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

14,25: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Cardoni: *Le comari maldicenti*; 2. Bonaconti: *Notturno sul fiume*; 3. Cimara: *Canto di primavera*; 4. Fibich: *Poema*; 5. Farovich: *Bexi*; 6. Mascagni: *Serenata*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: RITORNELLI DI IERI E DI OGGI

NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA

17,35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

INCISIONI FONOGRAFICHE

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20,45: I DUETTI CELEBRI

1. Donizetti: *Don Pasquale*, «Tornami a dir che m'ami» (soprano Toti Dal Monte e tenore Tito Schipa); 2. Bellini: *I Puritani*, «Suoni la tromba» (baritono Giuseppe Manacchini e basso Luciano Neroni); 3. Verdi: a) *Aida*, «Fu la sorte dell'armi» (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cloe Elmo), b) *Otello*, «Dio ti giocondi, o sposo» (soprano Claudia Muzio e tenore Francesco Merli); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son sua per l'amor» (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cloe Elmo).

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E.N.I.C.)

22,15:

Amore senza stima

Tre atti di PAOLO FERRARI

Personaggi e interpreti: *Conte Stefano Montesilva*, Fernando Farese; *Girolamo Barchetti*, Guido de Monticelli; *Barone Pastorani*, Gino Pestelli; *Visconte Nerotti*, Walter Tincani; *Andrea, cameriere di Stefano*, Umberto Giardini: *Carlo, cameriere di Agnese*, Raffaele Giangrande; *Ambrogio, cameriere dell'albergo*, Sandro Parisi; *Contessa Livia, moglie di Stefano, figlia di Girolamo*, Daniela Palmer; *Marchesa Agnese, donna giovane, vedova*, Esperia Sperani; *Angiolina, cameriera di Livia*, Nella Marcacci; *Lisetta, cameriera di Agnese*, Andreina Carli.

Regia di ENZO FERRIERI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

PROGRAMMA "B"

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI.

13,30: Conversazione

13,45: CONCERTO del soprano TINA MACCHIA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA.

14,15: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M° SIFONIA: 1. Savino: *Pattuglia gaia*; 2. Tosti: *Ideale*; 3. Culotta: *A tu per tu*; 4. Guarino: *Sognando una danza*; 5. Strauss: *Scherzo valzer*; 6. De Michelis: *Canzone villereccia*; 7. Malvezzi: *Muchachas hermosas*.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: RITORNELLI DI IERI E DI OGGI

NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA

17,35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Militello-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 2. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da «Il chiromante»; 3. Cuscinà-Mac: *Emita*, da «Divieto di sosta»; 4. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato»; 5. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 6. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 7. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 8. Ferri: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 9. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 10. D'Anzi: *Primo bacio*, dal film omonimo; 11. Becce-Martelli: *Ricorderai*, da «Amore imperiale»; 12. D'Anzi-Bracchi: *Tu musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 13 Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreta»; 14. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Solitudine»; 15. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita*, da «Il capitano degli ussari».

21,40: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:

ESPERIMENTI FINALI DEGLI ISCRITTI AI CORSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Scuola di composizione Frazzi e Scuola di scena lirica Mazzoleni

Lanterna rossa

Dramma lirico in un atto di GIOVANNI GRIGNASCHI

Musica di ALBERTO SORESINA

Personaggi e interpreti: *Vanna, moglie di Nicola*, Liliana Cecchi; *Nicola*, Igino Zangheri; *Stefano*, Vassil Michailoff; *Matteo*, Carlo Badioli.

Coro interno di donne

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO BAGLIONI.

22,25 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SEGURINI

22,45: Giornale radio - **23** (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

SABATO 5 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella.

12,20 Musica varia.
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,45: PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
Orchestra della Canzone diretta dal M° Angelini
1. Falpo: *Ritorna settembre;* 2. Joselito: *Ascensión;* 3. Di Ceglie: *Alida;* 4. Padilla: *Fontane;* 5. Marenco: *Carovana bianca;* 6. Nico Mariscotti: *Passiflora;* 7. Mascheroni: *Stornellata all'antica;* 8. Brigada: *Il mio cuore;* 9. Millitello: *Ninna nanna grigioverde;* 10. Trotti: *Viole.*
(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezziol di Padova).

14: Giornale radio.
14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.
14,25: Trasmissione da Tokio.
14,55-15,20: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO G.I.L.: Trasmiss. organ. per la Gioventù Italiana del Littorio.
17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:
Esperimenti finali degli iscritti ai corsi dell'Accademia Musicale Chigiana
I. *Scuola Casella (Pianoforte)*: Chopin: *Fantasia in fa minore;* op. 49 (Esecutrice: Heide Pellicciari) - II. *Scuola Mazzoleni (Scena lirica)*: 1. Rossini: *Semiramide*, « O padre mio », duetto (soprano Liliana Cecchi e mezzosoprano Wanda Madonna); 2. *a)* Wagner: *Lohengrin*, sogno d'Elsa, *b)* Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (soprano Lelia Bianchi); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (soprano Maria Adelaide Ramirez) - III. *Scuola Germani (Organo)*: Karg Elert: *Fuga, canzone ed epilogo*, per organo, quartetto vocale e violino (Esecutori: Alessandro Esposito, organo; Lelia Bianchi e Maria Frazzi, soprani; Nives Maltese e Wanda Madonna, mezzosoprani; Franz Terraneo, violino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.
19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Il consulente tecnico del giudice », conversazione del dott. Riccardo Moretti.
19,40: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I cinque minuti del Signor X ».

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

ANTIGONE

Opera in un atto di ALBERTO GHISLANZONI
Personaggi e interpreti: Antigone, Gabriella Gatti; *Ismene*, Maria Landini; *Emone*, Renato Gigli; *Creonte*, Italo Tajo; *L'armato*, Mario Borriello; *Il nunzio*, Eugenio Valori.

L'OSTESSA DI PRÀ

Opera comica un atto di PIERO GIORGI
(Novità assoluta)
Personaggi e interpreti: L'ostessa Bianciflore, Rina Corsi; *Il duca*, Giacinto Prandelli; *Primo pescatore e Il poeta*, Eugenio Valori; *Secondo pescatore e Il Priore*, Luigi Bernardi; *Primo bravo del duca e Fratello Marco*, Mario Borriello; *Secondo bravo del duca e Un confratello*, Alberto Verderame.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Morelli.
Maestro del coro: Costantino Costantini.

Nell'intervallo (21,35 circa): « I racconti di Fabrizi » (Trasmissione organizzata per l'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche E.N.I.C.).
22,45 (circa): Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** Nuova orchestra melodica diretta dal M° Fragna.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Sillabario di poesia* di Alberto Casella.

12,20 Canzoni in voga dirette dal M° Zeme.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Polche e mazurche popolari dirette dal M° Storaci.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Nervetti: *Sole d'ottobre;* 2. Pagano: *Leggenda di Rosaspina;* 3. Di Roma: *Al viale dei colli;* 4. Barzizza: *Sera;* 5. Rolando: *Mille difetti;* 6. Pari: *Cielo d'Ungheria;* 7. Mojoli: *Fischia il vapore;* 8. Di Ceglie: *La barca dei sogni;* 9. Cherubini: *Serenata di maggio.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO G.I.L.: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.
17: Giornale radio.
17,15: Trasmissione da Siena (Vedi Programma « A »).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.
19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Il consulente tecnico del giudice », conversazione del dott. Riccardo Moretti.
19,40: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I cinque minuti del Signor X ».

20,45: CANZONI IN VOGA
dirette dal M° Zeme
1. Panzeri: *Zitti zitti;* 2. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose;* 3. Valladi-Franchini: *La poltroncina della nonna;* 4. Simonini: *Chiaro di luna sul lago;* 5. Fragna: *Via Frenesia 33;* 6. Ravasini: *Gocce di rugiada;* 7. Alimenti-Caslar: *Villanella;* 8. Nerelli: *Amore silenzioso;* 9. Sciorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte;* 10. Cambi-Carillo: *Credere all'amore è un sogno;* 11. Brigada: *Scherzi, maestro!*

21,10:

Olivetta

Un atto di SALVATORE DI GIACOMO
Personaggi e interpreti: Donna Violante, Esperia Sperani; *Giraud*, Guido de Monticelli; *Olivetta*, Andreina Carli; *L'abate Belfiore*, Arnaldo Martelli; *Donna Bettina*, Angela Meroni.
Regia di Pietro Masserano

21,35 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal M° Segurini.
1. Barile-Fiasconaro: *Mandolinata;* 2. Bompiani: *Puoi far l'amore;* 3. Seracini-Riva: *Solo tu;* 4. Stazzonelli: *Canzone a Lucia;* 5. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa;* 6. Calzia-Frati: *La sola poesia;* 7. De Laurentis: *Pappagalli.*
22: Tommaso Bozza: « Colonie genovesi nel Mar Nero », conversazione.

22,10:

Concerto

del violinista Enrico Pierangeli
Al pianoforte: Amalia Pierangeli Mussato
1. Beethoven: *Sonata n. 7 in do minore*, op. 30, n. 2: *a)* Allegro assai, *b)* Andante con moto, *c)* Allegro ma non troppo; 2. Ferrari Trecate: *Il prode Anselmo;* 3. Strawinsky: *Danza russa.*

22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** Musica varia.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

DOMENICA 30 AGOSTO 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Concerto del soprano Desta Mabrù Frattura. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma «B»)

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Commento in olandese. — 14,00. Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica leggera. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica organistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Musica varia. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Concerto del soprano Maria Landini. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Concerto sinfonico diretto dal M° Gino Marinuzzi. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica varia.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE» - Programma variato.

19,50-19,59 (2 Ro 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Concerto del Quartetto Vicara col concorso del soprano Maria Senes. — 20,50-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10:- Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140) Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in côrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1150): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23-40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,38: Notiziario in spagnolo. — 0,38 :Musica strumentale da camera: violinista Arrigo Pelliccia. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Selezione di marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto dell'organista Alessandro Pascucci. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Selezioni di operette. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica organistica. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione e commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni popolari. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: La cenerentola, melodramma giocoso in tre atti di Jacopo Ferretti, musica di Gioacchino Rossini: selezione dell'atto primo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 31 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00. Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica varia. — 9,10: Notiz. italiano. - 9,20-9,30: Notiz. inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma «B».

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in spagnolo. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto del soprano Vera Sciuto - Musica varia. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Musica varia.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - RO 22): Notiz. inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica leggera. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica varia.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica bandistica. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»: Programma variato.

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19.50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Canzoni popolari. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiz. bulgaro. — 21,40-21,50: Notiz. romeno.

21.50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140) QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/ 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e notiz. inglese.

23.30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto sinfonico. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Selezione di marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: duo vocale Bagni-Urban. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4,50: Selezioni di operette. — Concerto del violinista Giulio Bignami. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 1° SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiz. arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto del tenore Mario Binci. — 7,00: Notiz. inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiz. italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica operistica. — 9,10: Not. italiano. — 9,20-9,30: Not. inglese.

9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13.00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma «B»).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in cinese e in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Fedora, tre atti di Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano, atto secondo. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Musica leggera.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica leggera. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,46: Notizie ai marittimi in Irlanda. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14.45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15,00-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 11 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.) — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica bandistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17.30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiz. bulgaro. — 18,10-18,20: Notiz. romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in thailandese.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Musica varia. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE» - Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiz. bulgaro. — 21,40-21,50: Notiz. romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22.30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiz. greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0.07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica leggera. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica bandistica. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica strumentale da camera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Trasmissione speciale dedicata agli ascoltatori del Brasile.

2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 2 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiz. arabo.

6,30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezione dell'operetta Madama di Tebe di Carlo Lombardo; Orchestra e coro dell'«Eiar» diretti dal M° Cesare Gallino. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8.00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica bandistica. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziarie in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30: (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13.00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m. 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610; m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14.15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma «B»).

13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica varia. — 18,25-18,40: **Notiz. indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversaz. inglese. — 18,35-18,45: Musica varia.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »**: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50 **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,(2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e **notiz. inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; kC/ 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini. — 1,00: **Notiziario in portoghese** — 1,15: Musica bandistica. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Conversazione di Felco Testena. — 1,50: **Sulamita,** tre atti di Antonio Lega, musica di Amilcare Zanella: atto terzo - Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia diretta dal M° Cesare Gallino.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto del violinista Enrico Romano. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese — 4,10: Concerto variato — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese — 4,50: Musica leggera - Musica varia diretta dal M° Ennio Arlandi. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,30-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 3 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica varia diretta dal M° Petralia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica leggera. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in inglese — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto della pianista Elena Auzalone. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: **Notiziario in thailandese.**

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Concerto del soprano Angelica Tuccari. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiz. inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Conversazione in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica operistica — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: **Notiziario in romeno.**

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50 -19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Musica operistica. — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,20-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50: (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione su argomento d'interesse egiziano o sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »**: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Concerto del soprano Di Maria Petris — 20,15-20,30: **Notiz. francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica bandistica. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiz. italiano.** — 20,50: **Notiz. francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,20: Musica araba

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 263,2; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e **notiz. inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; kCs/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,55: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica operistica col concorso del soprano Pia Tassinari e del baritono Mario Borriello. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica sinfonica.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto dell'organista Alberto Gallina. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico-vocale. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 4 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia diretta dal M° Andrea Marchesini. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica varia. — 9,10: **Notiz. italiano.** — 9,20-9,30: **Notiz. inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B ».

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica operistica col concorso del soprano Rina Corsi: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Giuseppe Morelli. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15 Musica operistica.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Conversazione in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica leggera. — 18,25-18,40: Notiz. indostano.

17,30-18,20 (2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Conversazione o commento in inglese. — 18,35-18,45: Musica leggera.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Musica bandistica. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiz. bulgaro. — 21,40-21,50: Notiz. romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140). **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50 Notiziario in arabo. — 22,10-22-20 Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto del pianista Mario Ceccarelli. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica bandistica. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00. Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Orchestra classica diretta dal M° Vincenzo Manno. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia diretta dal M° Cesare Gallino. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Il Conte Ory, due atti di Gioacchino Rossini: selezione dell'atto primo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 5 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiz. arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Selezione dell'operetta **Madama di Tebe** di Carlo Lombardo. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO.** (V. Progr. « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Alfredo Simonetto. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: segue Musica sinfonica.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica bandistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 ((2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in ungherese.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Musica operettistica. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 -2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica bandistica. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto del soprano Gabriella Salvati - Musiche polifoniche dirette dal M° Piglio. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica sinfonica.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera. — 3,00: Notiz. italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiz. in spagnolo. — 3,30: Musica varia: orchestra classica diretta dal M° Vincenzo Manno. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.